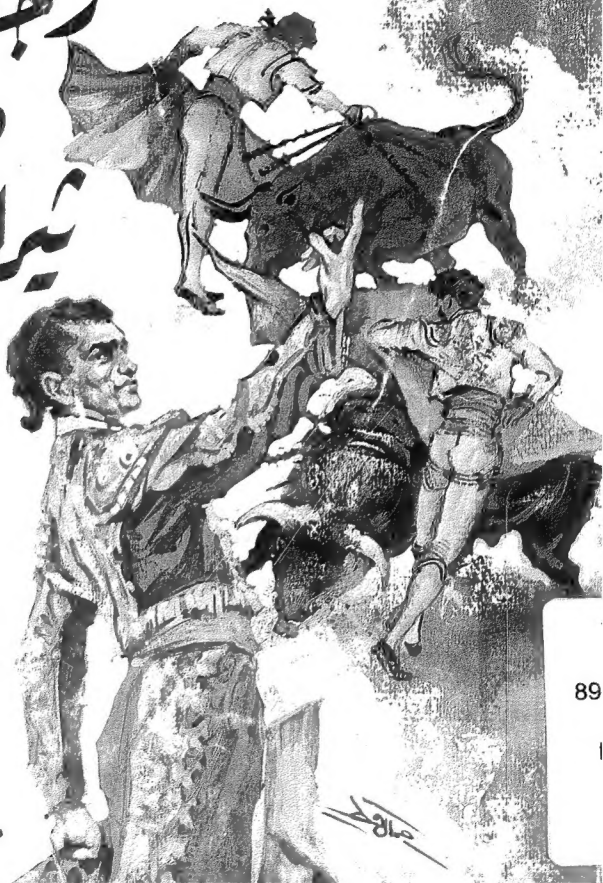


يوسف ادريس

رجال و تيران



رجب‌ال‌ثمین

مطبعة دار الكتب المصرية

رجال وثيران

تأليف

يوسف إدريس

الناشر: مكتبة مصر
٣ شارع كامل صدقي بنها

دار مصر للطباعة
سعيد جودة السحار وشركاه

كلمة

حين عدت من الجزائر في صيف عام ١٩٦٢ ، كان يحدث كلما لقيت صديقا أن يسألني عن موعد صدور الرواية أو المسرحية التي لا بد سأكتبها وأستوحىها من أحداث الثورة الجزائرية ، خاصة في أثناء تلك الفترة الحرجة التي أعقبت الاستقلال . كانت تلك هي المرة الثانية التي أعيش فيها مع الثورة الجزائرية : الأولى حدثت قبل الاستقلال بعام حين ذهبت مع بعثة والتحقنا بجيش التحرير وحضرنا بعض معاركه ، والثانية كانت هذه المرة . وكنت لا أستغرب لهذا الإجماع الغريب على ضرورة أن أكتب رواية أو مسرحية عن ثورة الجزائر ، إذ لا بد في نظر هؤلاء الأصدقاء الطيبين لشخص مثلي ، عاصر الثورة كفاحا مسلحا ورآها إلى أن تجسدت على هيئة دولة بما صاحب التجسد من ميلاد أمة وخلق كيان ، لا بد أن يكون أحق الناس بالكتابة عن هذا

الحدث التاريخي ، ومن ناحيته لابد أن يجد هو أن من واجبه أن يكتب هذا العمل .

ولكن كل تلك اللقاءات والتساؤلات كانت تدفعني لمزيد من التعاسة . إن مشكلتي دائما أنى لا أستطيع أن أكتب لأن من « واجبي » أن أكتب ، ولم أجرب أبدا أن أفرض على نفسى موضوعا ولا أن أعطى لموضوع بالذات حق الأولوية فى الخروج إلى حيز الوجود . ولقد انفعلت بكل ما رأيت فى الجزائر قبل الاستقلال وبعده ، ولكن يبدو كأن الانفعال لم يكن قد نضج إلى الدرجة الكافية لكسر القشرة الإرادية والخروج إلى الحياة . كانت الصورة الأساسية لأى عمل يكتب عن ثورة عظيمة كثورة الجزائر ، أنه يجب أن يكون فى مستوى عظمة هذه الثورة ، وأنى لى بهذا المستوى وأنا لا أزال بالكاد أتأمل ما رأيت ووعيت ؟ وأنى لى به والمهمة شاقة ، فالقضية لا تزال دافئة بالحماس ولا يستطيع الإنسان فيها إلا أن يجارى الشعور العام المنفعل بها بحيث تبدو الموضوعية نوعا من السخف لا محل له ؟

كنت أهرز رأسى للأصدقاء وأقول ! أجل سأكتب ..
حتما سأكتب ، أقوله وأنا أول المدركين أنى فى تلك الفترة بالذات لن أستطيع ، وأن إحساسى بنفسي يؤكد لى أنى

في حاجة إلى زمن أستوعب فيه كل شيء ، والمواطنون أيضا في حاجة إلى الزمن نفسه لتثمر لهم الكتابة عن قضية حافلة كالقضية الجزائرية .

وفجأة — تماما كما تعودنا أن نقول في القصص — وجدت موضوع « رجال وثيران » يدق مطالبنا بالخروج ، موضوعا كان مفاجأة تامة لي ، فلم أكن أتوقع أبدا وأنا عائد من أسبانيا (لم تمض على عودتي أيام) أن يأتي بمثل تلك السرعة ، ولا أن يجد لدى كل تلك الاستجابة وهذا الحماس .

وهكذا كتبت « رجال وثيران » ، ليس بدلا من الموضوع الأول ولا هربا منه ولا محاولة للرمز أو ربطه بصراع مرت به القوى الثورية في الجزائر ، ولا أى شيء من هذا كله . إنها قصة مستقلة تماما ، حوادثها وإن كانت تدور في أسبانيا إلا أن بطلها هو الإنسان ، في أسبانيا أو في أى مكان . قصة كانت ولا تزال تثير دهشتي ، فلم أكن أتوقع من مرة واحدة شاهدت فيها مصارعة الثيران بعد ظهر ذلك اليوم من أيام أغسطس المدرية ، وفي ملعبها الكبير ، آخر ما كنت أتوقعه أن يختم خلال ساعتين عشتما مع المصارعة والشيران والمصارعين هذا العمل ، أو أى عمل آخر حتى لو كان سلسلة من المقالات .

وبعد :

كثيرا ما نسمع الناس يتساءلون : هل أدبنا أصبح عالميا ؟ ومتى وكيف يصبح أدبنا عالميا ؟ والسؤال بلا شك يدل على طموحنا كتابا وقراء .

ولكننى أحب أن أؤكد أن اختيار أسبانيا أو أى بلد آخر من بلاد العالم مكانا تدور فيه أحداث قصة ليس هو الطريق أبدا لكى يصبح أدبنا إنسانيا عالميا ، لأن هذه الإنسانية والعالمية ليس لهما إلا طريق واحد هو الكتابة بصدق ورأى وإحساس عن أنفسنا التى نعرفها ، أو عن غيرنا ممن لا تقل معرفتنا بهم عن معرفتنا بأنفسنا . بل هو الطريق الوحيد لكى تصل الكتابة — أى كتابة — إلى مرتبة الفن — أى فن — لا يهم محليا كان أو عالميا ، والمشكلة فى رأى أننا كثيرا ما نقحم مفهوماتنا العقلية أو الرياضية ، أو فى معظم الأحيان السياسية ، إقحاما على ما نريد وباستطاعتنا قوله ، فتكون النتيجة أن نفقد خيط الانفعال الصادق ونرقص على السلم . إنما هى فى الحقيقة محاولة لكى نرى أنفسنا هنا فى مصر والعالم العربى عن طريق غير مباشر فى ظاهره ، ولكنه فى أحيان يعطينا رؤى أكثر صدقا ووضوحا وعمقا .

هذا عن علية (كما يقول الفلاسفة) كتابة هذه

القصة ، أما إذا تركنا الأسباب القابلة للنقاش والأخذ
والرد جانباً ، فكل ما أذكره الآن وبعد مضي أكثر من
عامين على كتابتها لأول مرة أنى كنت سعيداً جداً ، لا
أكاد أنتهى من مشاغلي اليومية حتى أسرع إلى المكتب
حيث تنتظرني معركة أخوضها بكل ذرة من كياني ،
متحمساً ، منتشياً ، أحس أنى لأول مرة ومن خلال
القصة أخوض صراعاً حقيقياً عميقاً وأنفعل بكل لحظة
من لحظاته .. الصيف فى القاهرة ، والحر فى النهار ،
والنسمات رقيقة كشمس الغسق فى الليل ، والصراع
دائر فى خيالى يتوهج أحياناً حتى ليبلغ قبض يوليو ،
ويشف أحياناً حتى ليهب كسرب صغير من نسمات
طفلة ترد رؤيتها الروح وتنعش القلب الخامل ، وصور
أسبانيا والأسبان — أرق وأعنف وأغلب وأشجع
وأحكم وأجن شعب من شعوب العالم — وكأننا نحن
العرب كنا هم ، أو هم كأنهم كانوا ، ذلك الشعب
بلغته ، بأغانيه ، برقصة ، بفقره ، بصبره ، بجماله ،
بجنيته إلى الماضى المجيد ، بالحنين الأكثر إلى المستقبل .
هذا الشعب بكل صورهِ وانفعالاتهِ المتغيرة الدائمة
التغير ، تلون أشكال الصراع وتزكيه . لقد كانت أيام
كتابتها جميلة حقاً ..

وأخيرا ..

فلا بد لنا أيها الأصدقاء الذين كنت — وأرجو أن
أكون — لا أزال عند حسن ظنهم ، لا بد لنا من لقاء آخر
على أرض الجزائر ، وأنا أشد الناس ابتها لا كى يأتى اللقاء
أقرب ما يكون ، وأروع ما يكون .

أما هنا ونحن فى شبه الجزيرة الأيبيرية ، فإنى
أستسمحكم يا قراء العريية أن أقدم هذا العمل
المتواضع — حقيقة لا قولاً — وردة حمراء كبيرة ، ليس
الثلوث بالدم سبب احمرارها ، إلى الشعب الأسباني
القوى المتفائل الرقيق .

القاهرة — يناير ١٩٦٤

يوسف إدريس

أعرف أن هناك صداقة مثلاً وزمالة وعلاقات إعجاب .. أعرف أن هناك عداوة أو محبة أو لا مبالاة ، ولكنى لا زلت لا أعرف كيف أضع اسماً للعلاقة الإنسانية التى ربطتنى به . من ناحيتى كنت واحداً من ثلاثين ألف آدمى لا تجمع بينهم إلا « الأرينا » الهائلة الحجم ، ولا يلتقون إلا عند رغبة ملحة واحدة .. رغبة من رغبات البشر التى تظل تلح وتصر حتى تفرض نفسها وتتحقق بطريقة أو بأخرى . فرد من آلاف .. مجرد طرف سلبى ، عملى طول الوقت أن أجلس وأشاهد ، والجهد الإيجابى الوحيد الذى كنت أقوم به لا يتعدى بضع محاولات ، معظمها فشل ، لكبت انفعالى كى لا أنساق وراء المواء الجماعى إذا صدر عن الآلاف ، أو إخفاء وجهى اشمئزازاً أحياناً ، أو خوفاً ، أو لضعف الأعصاب .

أما هو فقد كان بالنسبة لى مجرد وجه اختارته عينائى من بين الآلاف لتلمحه . وما تكاد تلمحه حتى تتوقف عنده كقطار سريع يبطئ ليعود . يمضى فإذا بإبطائه يتحول إلى وقوف . لم تتوقف عينائى لأن الوجه كان شاحباً ، لم يكن أصفر ، ولا كانت هناك نقاط عرق ، ولا كان

الشحوب بإرادته . الشعور الذى دهمنى وأجبرنى على التوقف أن نظراتى الأولى له أشعرتنى أن هناك شيئا هو الذى أذهب لونه ، وبيض قمحية وجهه ، شئ وسط الزحام الشديد لا يمكن إدراكه أو ضبطه ، ولكن كان باستطاعتى أن أقسم أنه هناك ، وأنه المسيطر على كل تلك الآلاف وإن كانت ملاحظهم لا تنجح فى الكشف عنه ، ولا يهديك إليه إلا نظرة لذلك الوجه ، أجل هناك كعقاب خفى داكن رابض فوق سماء الأرينا .

عقاب له ثلاثون ألف مخلب ، فى كل وجه ينشب مخلبا وطواطيا لا يمكن انتزاعه ، ويفعل هذا دون أن يعي به أو ينتبه إليه أحد ، أو يترك أثرا واحدا يشير إلى وجوده لولا ذلك الإحساس المبهم الذى تحسه وتشم رائحته تتسرب .. إحساس جامع شامل له دوى الجنازات القادمة من بعيد ، والانقباض الذى يشمل البيت إذا نعقت فى فئائه بومة .

وربما الذى استوقفنى فى الوجه أنه الوحيد المتميز الشحوب ، وكأنه من نوع خاص ناتج عن إحساس خاص لا يشاركه فيه سواه ، وكأنه وحده هو الذى يدرى ، ووحده الذى يتوقع ، وحده الذى حين تراه ينتقل إليك علمه ، وتبدأ أنت الآخر تدرك وجود شئ فى الجوف والمكان ، شئ آخر غير الناس والأزدحام وشمس ما بعد الظهر وضجة الفيسستا ، والاحتفال ، شئ حاضر خفى داكن رابض ينتظر اللحظة المناسبة ليعلن حتما عن وجوده وينقض ، وفى الحال ، ودونا عن الثلاثين ألف إنسان ، ويمثل شرارة التماس لا بد أيضا أن يدق قلبك دقة الخوف ،

إذ تدرك على الفور إدراكا غريبا مبهما وكأنما يهبط كالإلهام ، أن ثمة شيئا غير عادى سيقع اليوم لصاحب ذلك الوجه ، وأنه أبدا لن يفادر « الأرينا » بنفس الحال التى جاء بها .

هذه الدقة المفاجئة وما صاحبها من انزعاج صغير عابر ، حددت لحظة خطيرة غريبة فى حياتى ، لحظة التقائى بإنسان جديد لم يكن منذ ومضة يعينى أمره . فإذا بالدقة تبدأ معها علاقة ، وتتعدى العلاقة بسرعة مراحل التعارف الأولى إلى مرحلة الصداقة ، بل تتعداها إلى ما هو أكثر .. إلى مرحلة القلق العظيم على الصديق والتتبع المشفق لخط مصيره .

وهكذا ألفت النظرة الثانية على صديقى الجديد وكان بين النظرتين عاما ، وكأننى أعود أتفحص ملامح عزيز طالت غيبته محاولا أن أدرك ما حدث له ولشكله من تغيير . كان الوجه دقيقا نحىلا يصنع برأسه الأنيق الذى بدأ شعره من أمام يخف ويتراجع ويستعد لتسليم الرأس — أو الجزء الأمامى منه على الأقل — لصلع قريب .. كان يصنع مع وجهه النحيل مثلثا رشيقا صغيرا كل ما فيه حتى أذناه رشيق صغير . ولكل وجه فى الدنيا قصة يحكيها أو معنى أو صيحة يطلقها ويعلن بها عن جماله مثلا أو ذكائه ، أو عما يكمن فى أعماق صاحبه من دهاء . ذلك الوجه كان من الوجوه التى لا تتحدث عن نفسها .. من الوجوه التى نحس بها دائما مشغولة بحدث خارج عنها أو بقضية . ولحظة رؤيتى الثانية له لم يكن وجهه يتحدث عن شيء بالذات أو مشغولا بشيء ، كان صامتا .. صمتا

لو صبرت عليه لاستحال إلى حزن ، حزنا لا بد شفافا كحزن الملائكة أو
ابتئاس الأطفال .

وكان يبدو في الثالثة والعشرين ، ولكن مجرد النظر في وجهه ومراقبة
صمته وهو يأخذ لون الأحران البريئة يرغمك أيضا ، ولا تدري كيف ،
على أن تحس تجاهه — ومهما كانت سنك . ولو كنت أصغر منه —
بأبوة لا تفسير لها ولا تبرير .

كنت قد حضرت — كأتى مقدم على عمل لأول مرة — مبكرا ، وقضيت بعض الوقت أطوف « بالأرينا » وممراتها ودها ليزها ، وأراقب السوق السوداء لبيع التذاكر ، وآلاف السياح والأنويسات الفاخرة التي لا يكف عن التحديق فيها الأطفال الأسبان أشباه العراة وهي تقف ويهبط منها خليط عجيب من البشر من بين لغاته الكثيرة تميز بسهولة الخنافة الأمريكية الممدودة والغالبة ، ومئات العربات الخاصة .. أفخم وأحدث عربات من نوعها في العالم ، وأبوابها تفتح لكي تنساب منها سيدات .. وأروع عطور .. وأغلى وأشيك فساتين ، ورجال بصلعات وكروش وأرصدة مكتظة ، وشبان أثرياء بالكابورليهات ، والجميع يمضون إلى مقاعدهم المحجوزة ، بينما جمهور اللعبة الحقيقي — أفراد الشعب الأسباني — يتقاتلون حول التذاكر ، ويتدافعون أمام باب الدخول ، وفي الداخل لهم المدرجات المواجهة لشمس مدريد في الصيف وما أحرها .

ومن متحف المصارعة عدت إلى مكاني في المدرجات حيث المتحف البشرى الزاخر الوافد على مدريد والساحة من كل أنحاء الأرض ، وكيف

تقبل أفواجه كالسحب المثقلة التى لا تلبث أن تبطلء حركتها وتكاثف وتنساقط فى أنحاء الدائرة الكبيرة على هيئة أجساد غير واضحة المعالم فوق مقاعد مقامة من الأسمنت المسلح . ساحة و « أرينا » لا تختلف كثيرا عن تلك الموجودة فى روما التى أقامها الرومان من آلاف السنين ليتسلى الحكام الرومانيون بصراع العبيد العزل مع الوحوش ، كل الخلاف هنا أن الإنسان زود بدلا من المسلة بقطعة أطول من المعدن على هيئة سيف .. ولكن الصراع لا يزال هو الصراع .

وربما استدارة الأرينا ، أو ربما هى الحلقة البشرية الهائلة المحيطة بالدائرة الرملية الفارغة ، ربما الحيرة ، ربما الدوى المستمر الذى لا ينقطع ، ربما العقاب الرابض فى مكان ما من سماء الساحة ناشبا مخالبه فى الوجوه والملاح ، ربما أى شئ ، ولكن الذى لا شك فيه أنه ثمة قلقا ، وكأن أحدهم قد ألقى فى قلب الساحة ببضع قنابل مثيرة للقلق والترقب واللهفة ، لا على المصارعة وبدئها والرغبة أن تتم بسرعة ، فكلنا نعلم أنها تبدأ فى السادسة وأن بيننا وبينها بضع دقائق لا تحتل اللهفة والترقب . إنه قلق وترقب ولهفة المشغولين بشئ قاهر حاد ، لا يدرون ما هو بالضبط وما الذى يشغلهم به تلك المشغولية العظمى .. المشغولية التى تجعلك لا تستقر على وضع ولا تستسلم لموضوع ، بحيث لا يحتل منك أكثر من نظرة ، وبحيث يبدو الحديث مملا بعد جملة حواراه الأولى ، وأجمل الفتيات تكفيها التفاتة .. مشغولية عظمى غير محددة أو معروفة الأسباب

ولكنها قائمة وموجودة وذات أزيز .
وكان على أن أكافح رغبتى فى التطلع ودوامه المشغولية المبهمة التى
تبتلغنى كالأخرين ، كى أستخلص نفسى وأستمع للهاتف وأعود أتابع
صاحب الوجه الشاحب الصامت الرشيق .

كانت ساعتى قد بدأت تشير إلى السادسة ، وكنت قد بدأت أميز خلال المسطحات البشرية ذات الألف لون ولون والتي تنسدل كسجادة هائلة مزر كشة فتغطي المدرجات دون أن تترك فجوة .. كنت قد بدأت أميز أبواب الدخول ، والمكان المخصص لرئيس « الفيسستا » ، إذ لابد لكل احتفال من رئيس ، وركن الفرقة الموسيقية ، والمظلة التي تظلل نافخى الأبواق الثلاثة . والساعة كما قلت كانت قد أشرفت على السادسة ولم يحدث فى الأرينا ولا داخل الحلقة المغطاة بالرمل والمتناثرة فيها الإعلانات ما يدل على قرب البدء . ولكن جارى الأسباني الضخم الجنة العالى الصوت وقد لمح دهشتى وحدثنى بأسبانية لا أفهم منها إلا أن أرد بقولى :

— لا أفهم الأسبانية .. نون كومبريندو اسبانيول ..

ولم يعقه هذا عن مواصلة الحديث وعن شرح ما يريد قوله لى باستعمال لغة الأيدى والإشارات العالمية . وفهمت منه أن كل الساعات غير معتمدة ، وأن الساعة الوحيدة التى ستحدد الوقت هى ساعة الأرينا المطللة من برج عال منتصب فى جزء من محيط الدائرة .

وكانت هذه الأخيرة تشير إلى السادسة إلا أربع دقائق ، واسترحت فأمامى بعض الوقت أستطيع أن أوقن فيه مرة أخرى أنى لست فى حلم ، وأن الظروف قد ظلت تتآمر على حتى قادتنى على الرغم منى إلى مدريد ، وأنى الآن فى أكبر ملعب لمصارعة الثيران فى أسبانيا ومن ثم فى العالم كله ، وأنه بعد خمس دقائق سيحدث أمام عينى ذلك الصراع الغريب الذى ألهب مخيلتى وأنا طفل فى قصة دماء ورمال ، والذى غذى خيالى شابا وأنا أقرأ لهيمنجواى ، الصراع الذى صنعت منه مآسى وأهوال ، وفى خضمه هلك أناس واستشهد أبطال ، ونمت قصص حب .

وكان على أن ألقى نظرة على صاحبى . هذه المرة وجدته قد أصبح فردا فى طابور المصارعين الثمانية الآخذين أماكنهم فى الممر خلف « البيكادورز » (راكبى الخيل) فى انتظار تحرك الموكب الذى يبدأ به العرض ، وكان قد وضع فوق رأسه قبعة الميتادورز المستعرضة السوداء ، وخيل لى أنها تبتلع جزءا كبيرا من رأسه الصغير وتخفى بعض وجهه . ولأمر ما تصادف أن رفع رأسه وتصورت أن نظراتنا التقت ، ولكنى كنت أعلم أنه مجرد خيال فمن موقفه البعيد هو قطعاً لا يرى نظراتى . إن ما أمامه مجرد نقط صغيرة سوداء تكون رعو سالاً تهمه معالمها بقدر ما يهيمه أن تصدر عنها بعد قليل ضجتها التى تدوى : أوليه ، تحييه وتستحسن عمله .

ولم يكن فى مشهده ومشهد زملائه السبعة المصطفين أى روعة مما تجسدها السينما بألوانها وعالمها ، كانت ملابسهم بديعة النقوش حقيقة

تستوقف البصر ، وتلمع زخارفها إذا تحركوا وتومض ، والجاكطة معلقة فوق الكتف الأيمن كوضعها التقليدى ، والسر او يل ضيقة حتى تكاد تمنع الحركة ، وكان هذا هو كل ما هنالك بلا تضخيم أو تهويل .. بل هم بملا بسهم أنظف وأجمل ما فى الموكب المنتظر ، فالخيل التى يركبها البيكادورز عجفاء عجوز ودروعها مهلهلة ، وحاملو الأعلام أزياءهم غير متشابهة كما يجب . وكما تظهر لنا العدسات التى ما أكثر ما نفترى على الواقع وتقلب الفقر روعة والدنيا بكل عيوبها وقصورها جنة .
ولكننى فى اللحظة التالية كان إحساس غامر — وكأنما ادخرته لهذه اللحظة — قد طغى علىّ تماما .

وانتشيت به ! الإحساس باللعبة .. الإحساس أنك بسبيلك إلى أن تلهو وتختلس من وراء ظهر الزمن ساعتين تشبع فيهما متعة ومرحاً وانفعالا .

نفس الإحساس الذى يراود الطفل حين يلعب اللعبة التى اشتراها له أبوه تطل من حافة الحقيقة أو اللغافة ، ويتأكد تأكدا قاطعا من أن عينيه لم تخدعاه وأنها فعلا لعبة جديدة اشترت خصيصا له . هذه اللحظة « ما بين الإحساس بأنه حالا سيلعب بها وبين تسليمها له وبدء لعبة حقيقية بها » نشوة كهذه غرقت مختارا فيها وأنا أقول لنفسى ، لا فرق إلا أن هذه لعبة أكبر بكثير ومضمونة أيضا ، وإلا لما جاء كل هذا العدد من الناس ودفعوا آلاف الجنيهات ليشاركوك فى ممارستها .. والأمتع أنها لعبة خطيرة تحفها المفاجآت وتنخلع لها القلوب .

وحين شملت الأرينا تنهيدة عميقة وكأنا هي قادمة من تحت الأرض متصاعدة في شمول واتساع لتغطى وجه السماء . أول عمل جماعى يقوم به المشاهدون معا ، عمل أوقف مشغوليتهم . تنهيدة كانت إيذانا بأن لم يبق على السادسة إلا أقل من دقيقة .

وفي ثوان كانت كل صناديق الدعاية قد أخرجت من الساحة ، وسكنت الأصوات جميعا ، وتحولت ضجة المكان إلى فحيح ، وانجهدت الأنظار كلها في ترقب دافق إلى نافخى الأبواق . ولم نسمع دقات الساعة .

فقد طغت عليها أصوات النفير والرجال الثلاثة يبذلون أقصى قواهم ، مع هذا لا تكاد أصوات أبواقهم تسمع في أنحاء الأرينا كلها . ولكنه كان قد أعطاها .. متهافئة حقيقة لا تدوى أوتصم الآذان وتوقع الرهبة في النفوس ، ولكنها وهذا هو المهم إشارة البدء .

وعلى مصراعيه انفتح جزء من سور الدائرة الرملية المواجه للممر الذى يلاصقنا ، انفتح على هيئة باب . وبينما جزء الموكب الأمامى يدلف متأنيا إلى الساحة كنت بكل الشغف وحب الاستطلاع والقلق العظيم على الصديق أختلس نظراتى الأخيرة إلى طابور الميتادورز وإلى صديقى — الثانى إلى اليمين فى الصف الأول — والطابور صفان : أربعة من هنا ، وأربعة من هناك ، وبين كل ميتادورز وآخر مسافة .

ومن المقاعد فى أقصى اليمين تبينت أصوات الفرقة الموسيقية تعزف المارش ، والطبول تدق والأنغام تهب علينا من بعيد باهتة المعالم مخنوقة بالحشرجة . وأبالغ إذا قلت إنى دهشت ، فالواقع مرت الحركة ساعة حدوثها ببساطة .. نفس البسناطة التى حدثت بها حين رسم كل منهم فى آخر لحظة لوقوفه ، اللحظة التى سيبدأ بعدها يتحرك ، رسم كل منهم علامة الصليب على صدره .

ولم يدهشنى أنى رأيت صديقى يفعل مثلهم مع أنه لم يكن من النظرات الأولى إليه شديد التدين . أخذتها على أنها نوع من الكاثوليكية

لا أكثر ، وكدت أقف من صاحبي في هذا الأمر موقف المحايد لولا أنى
لحت أنه لا يؤديها كعلامة أو كواجب ، في وجهه بالذات — في نصف
وجهه الذى كنت أراه من مكافى — كان ثمة ابتهاج حقيقى واضطراب ،
لابد علت معه دقائق قلبه وخيل لى أن لونه ازداد شحوبا .

ولكنها لحة سريعة ، كان أسرع منها ذلك القناع الذى انتشر فوق
وجهه وكسا مثلث ملامحه الصغير بقشرة صخرية معتمة أخفت كل شيء
حتى الشحوب ، وما بقى ظاهرا كان قسوة مفاجئة مجهولة المصدر .
وفي اللحظة التالية كان يتحرك ليدخل الأرينا .

ورغم أن الموكب كان يأخذ طريقه على رأسه البيكادورز (حاملتى
الخراب) ، ووراءهما طابور الميتادورز (المصارعين) . تتبعهم صفوف
غارسى الأعلام (الباندريللوس) . وصبيان اللعبة وعمالها .. موكب
حافل ملفت للنظر يستولى على اهتمام الجميع ويصفقون له ، وهو يأخذ
طريقه إلى حيث منصة الرئاسة . ورغم انشغال الناس جميعا بالموكب لا
أزال أفكر في علامة الصليب ، ومن زاوية جديدة غيرت الموقف في
نظري تماما . إن مجرد تسمية الشيء باللعبة — حتى لو كانت اللعبة
مصارعة ثيران أو وحوش — يعطيها في فهمنا لونا ما .. معنى غير جدى
جدية تامة حتى لو كانت خطيرة ، فهي ليست سوى لعبة . واللعبة لا
تقترن في تفكيرنا باللعب فقط ولكن أيضا بالهزل . ولسبب ما ..
هناك .. فيما وراء كل ما كنت أراه من جدية وخطورة واستعدادات ،
كانت فكرة أن المسألة كلها ليست بالوعورة والخطورة التى صوروها

لنا في السينما والروايات ، ولابدُ هناك من طرق متفق عليها للتقليل من خطورتها في الباطن مع إضفاء ثوب الرهبة عليها من الخارج .

هذه الحركة التي لمحتها في آخر لحظة ، جعلت الشك يبدأ يتسرب إلّى في اعتقادي ، وجعلتني أتساءل : أليس من المحتمل أن تكون المصارعة مصارعة حقيقية فعلا بلا أى عبث مما اعتقدته أو اتفاق ، وأن الناس جميعا يأخذونها جدا ما عداى ؟

تساؤل راحت الأحداث المتعاقبة تدعّمه من ناحية وتنفيه من نواح ، وظللت لا أجد البرهان الدامغ الذي لا يقبل الشك ، ولم أكن أعرف ما ينتظرني يومها .

بنفس الاستخفاف قابلت الخطبة القصيرة التي ألقاها قائد البيكادورز أو حاملي الحراب أمام رئيس الفيسستا (الاحتفال) ، وكذلك كل ما تلا هذا من تسليم الرئيس للرجل مفتاح الباب المؤدى إلى حظيرة الثيران والموجود على يسار المنصة ، ثم تراجع الطابور إلى حيث احتل كل مشترك فيه المركز الخاص به . المصارعون وقفوا خلف الحواجز الخشبية الواقية ، والبيكادورز خارج الحلبة عند بابهم ، والصبية تناثروا على محيط الدائرة يحضرون العباءات وأعلام الغرس « الباندريللاز » والحراب .

وسكتت الحركة في الحلبة ، وكذلك خيم صمت الترقب على المدرجات والأرينا ، واضطر أى متحدث أن يخفض صوته وأن يدفعه الصمت المتزايد إلى أن يكف عن الحديث ويسكت تماما .

و كالمفاجأة المتوقعة تصاعدت أصوات النفير ! وفتح باب الحظيرة واندفع إلى الحلبة كائن أسود مدكوك القوام ما أن رأى الساحة خاوية والناس حولها في احتشاد عظيم حتى توقف لبرهة .. لبرهة ! إذ ما كاد يلوح أحد المصارعين بعباءته من آخر الحلبة حتى بدا وكأن الثور ركبه

ألف عفريت ، إذ اندفع لا يجرى وإنما يثور أو يغلى أو ينفجر جاريا ، كالصاعقة منقضا ، كالقوة الغاشمة العمياء ، لا يقيم وزنا لشيء وليس له إلا طريقة واحدة للتعبير عن قوة الحياة المحشودة داخله في تضاعط هائل .. إلا أن ينطح بقرنيه . وقرناه ليسا كقرنى ثيراننا المستأنسة بارزين إلى الجانبين ، إنهما قرنان رفيعان كأسيّاخ الحديد بارزان إلى أمام على هيئة مسمارين مستقيمين ممتدين في تواز ، وهو لا ينطح بهما أو برأسه أو باستعمال عضلات رقبته .. إنه ينطح بكل جسده . يندفع ككتلة سوداء أسطوانية مدكوكة باللحم والعضلات إلى الأمام في سرعة هائلة ، وبكل جسده المندفع المحتشد يكتسح ما أمامه بقرنيه . ولا يهم أن يكون ما أمامه صخرا أو حديدا أو إنسانا دقيقا حساسا بينه وبين هذه الحياة الشرسة الخرساء العمياء ملايين وملايين السنين من التطور والترقى .

ولكن هكذا أرادها الإنسان .. أن يواجه هذه القوة الغاشمة التي لا ترحم ، ويحشد أمام العضلات المزدحمة الرهيبة كل مزايا عقله الإنساني من ذكاء وقدرة على التصرف وقدرة على الخبث والخديعة أيضا ، ولكن كما أن العضلات المحتشدة وحدها لا تقتل .. الذى يقتل شيء أكثر بدائية من العضلات هو القرون ، فللثور قرونه ، وعلى الإنسان هو الآخر أن يستعمل حين يبلغ الصراع أعلى مراحلها ويصبح لا بد أن يخلص أحدهما على الآخر ، أن يستعين بألة قتل .. بسيف ، ليصبح السيف في يده والقرن في رأس الثور ، والنصر لمن يبادر بالطعنة .

انطلق الثور هائجا كزوبعة حيوانية هبت على الدائرة الرملية ، واندفعت تعصف بكل اتجاه عصفا بعث الرعب في قلوب المشاهدين

الذين تفصلهم عن الثور الهائج مسافات وحواجز ، ولكن الغضب الوحشى الذى كان يحتاج الثور ويوشك معه أن يحطم الأرض ويحرق السماء ، ولا يبقى أو يذر شيئا بينهما .. حالة كانت الحواجز والمسافات فيها لا يمكن أن تؤدي إلى أى اطمئنان .

كتلة الحياة الهائجة السوداء تلك ، المركزة المضغوطة في هذا الجبار الطاغى الواثق بنفسه وقوته ثقة كقوته عمياء ، لا يتردد معها أن يقتحم أية قوة أمامه وأى كائن مهما كان . هذا المغرور الأحق الذى يثير الرعب بكل خلجة من خلجاته ، ولا شيء على الإطلاق يدفعه هو إلى الرعب أو حتى الخوف أو التردد .

هذا المبعوث الداكن يمثل كل ما في الحياة من قوة وتعطش للعدوان والرغبة في التحطيم والدم والتخريب . هذا الذى من فرط سرعته وتحميره لا يكاد يستقر في مكان ، وينتقل من محيط الحلقة إلى محيطها الآخر قبل أن تدرك أنه انتقل . هذا الموجود في كل مكان ، الضيق بكل مكان ، المتحرك كالبرق كالضوء .. كالوباء في كل اتجاه ، حركة بلا هدف إلا الحركة نفسها ، ورغبة في التخريب والتحطيم بلا هدف إلا التحطيم ذاته ، والتغلب على كل ما يقف في طريقه صديقا كان أو عدوا بلا هدف أو حكمة إلا هدف التغلب ذاته ، كتلة الحياة المركزة تركيز*الجن في القمقم . المنطلقة المتفجرة بلا غاية أو هدف ، تجسد لنا ذلك المعنى الذى كثيرا ما تداولناه حتى اعتدناه .. تجسد لنا كلمة الوحش ، وترينا السبب والدوافع التى حدث بأجدادنا الأول أن يطلقوها على بعض

أعدائهم من الحيوان .

هذه الظاهرة التي من فرط حيويتها تجعلك تؤمن أن الحياة ليست أرقى الجماد وأوجه بقدر ما هي شيء مرعب حقا ، التي تجعلك تعيد تأمل سطح الأرض وما عليها وتذكر أن الرعب شعور لا تحسه إلا الكائنات الحية ، وأيضا لا تثيره سوى هذه الكائنات نفسها ، لا شيء في الطبيعة يخيف إلا كائناتها الحية ، ولا شيء يخيف إلا وهو أيضا يخاف . كلها ما عدا هذا الشيء الأسود الحى الذى اعتقد أنهم اختاروه للعبة لأنه الوحيد بين الكائنات الذى يخيف ولا يخاف .

ولكننى وإن كنت قد ظللت أتابع بانتباه طاع حركة الثور وحركة مصارعيه ، إلا أننى لم أستطع من أول مرة أن أفهم . كنت أعتقد أن واحدا هو الذى عليه أن يصارع الثور من أول دقيقة إلى أن يصصره ، وإذا بالموضوع أكثر تعقيدا وله هو الآخر قواعده وأصوله ونظامه .

فهذا التلويح الأول بالعباءة للثور ، ذلك الذى يجعله يتفجر جريا وبخنا عما يمزقه بقرنيه .. فى تلك المرحلة يراقب المصارع خصمه ليعرف كيف يجرى والسرعة التى يتوقف بها ويستدير ، ومبلغ شجاعته .. ومقياس الشجاعة أن لا يتردد الثور فى مهاجمة كل ما يعترضه .

ثم تبدأ المرحلة الثانية مرحلة الفرس أو « سيوريت دى فاراس » ، حيث ينفخ فى النفير ويدخل راكبا الخيل « البكادورز » ، وحين يلمحهما الثور يندفع بلا تردد لمهاجمة أقرب الحصانين ، وتبلغ قوته حينئذ حد أن يستطيع رفع الحصان وراكبه وإلقاءه خارج الحلقة . وحين

يندفع لمهاجمة الحصان ينتهز الفارس الفرصة ويغرس في كتف الثور حربة سميقة تصنع جرحا غائرا ينزف منه الدم ، والغرض من إحداث الجرح هو إضعاف الثور والحد من قدرته الهائلة على المهاجمة والحركة .

بعد هذا تبدأ مرحلة الباندريللاس أو الأعلام ، حيث يقوم الباندريلوس أو غارس الأعلام برشق ثلاثة أزواج من الأعلام في ظهر الثور .. مهمة لا تقل خطورة عن مصارعة الثور نفسها ! فعلى الراشق أن يستفز الثور إلى درجة يقبل عليه بسرعة هائلة ، وفي نفس اللحظة التي يتحرك فيها الثور مهاجما ينطلق الفارس مسرعا على نفس الخط القادم منه الثور . وفي الومضة الأخيرة وهما يوشكان أن يلتقيا وتوشك قرون الثور على اختراق جسد الرجل ، في آخر لحظة ينحرف الفارس بساقيه فقطع عن الخط ، بينما يظل نصفه الأعلى ويداه المسككتان بالعلمين في نفس الاتجاه بحيث حين يمر الثور يرشق الفارس علميه ، وبعد هذا تبدأ مرحلة الصراع أو الميوليتا وهي المرحلة التي يحاور فيها المصارع الثور باستعمال العباءة الحمراء ، وفيها أيضا يمتاز المصارع على المصارع إذ هي المرحلة التي تبدى فيها ألوان وأشكال من الحيل والطرق .

وتنتهى تلك المرحلة حين يكون الصراع قد هد كيانه الثور إلى حد بعيد ، بحيث لم يعد يهاجم من تلقاء نفسه ولا بد من استفزازه كثيرا لدفعه للهجوم . حينئذ يستبدل المصارع العباءة بأخرى داكنة في لون الدم ، ويستبدل العصاة المعدنية بسيف ، ويستعمل السيف وسيلة لفرد العباءة في سلسلة محاورات أخرى ومداورات ، إلى أن يحين الحين وبنفس

الطريقة التى يغرس بها الباندريلوس علمه ، يغرز بها المصارع السيف إلى المقبض فى الجزء المقابل للقلب من ظهر الثور ! كل ما فى الأمر أن الغرس يتم والثور شبه واقف . ولكن خطورتها على المصارع أن يستعمل يدا واحدة للطلعن بينما الأخرى تمسك العباءة ، وأنه يضطر للاقتراب كثيرا من جسد الثور بحيث أن أى خطأ صغير فى حساب المسافة يجعل منه غنيمة سهلة للقرون التى طال تعطشها إلى الفتك .

وهكذا لم أفق من استغراق فى الانتباه ومحاولة التفهم إلا على الميتادور الأول وهو يستفز الثور الذى كان قد تبلد وفقد الكثير من طاقته على الحركة والمهاجمة .. الثور الذى نرف كمية هائلة من الدم وأنهكه الجرى المجنون المتواصل وأصبح يلهث بصوت يبلغ ارتفاعه أنه كان يصلنا ونحن فى أماكتنا بالمدرجات بعيدا عن الساحة .

الثور الذى أصبح مهما لوح أمامه بالعباءة الحمراء لا يأبه كثيرا لها ، وبرغم تعبته كان الجبار لا يقوى على كبت رغبته المجنونة فى الاستجابة للتلويع الأحمر ، فما تكاد تتكون لديه أول دفعة قوة وأول قدرة على الحركة حتى ينطلق مهاجما ، ويعاود الكرة بضع مرات يكون قد استنفد خلالها دفعة طاقته فيعود يرغم على الوقوف . هذه الفترة عرفت فيما بعد أنها أنسب وقت « لقتل » الثور وهو فى وهنه ، وقبل أن يستريح بدرجة تكفى ليعاود الهجوم مرة أخرى .

وهكذا ظل الميتادور الأول يستفز الثور للحركة حتى تحرك وأقبل ناحية العباءة بأقصى ما فى قدرته من سرعة . ورغم أنى رأيت كل شىء إلا أنى

لم أدر ما حدث بدقة ، ولا يكفى أن ترى لكى تدرك ! أقبل الثور مسرعا وحدثت بضعة أشياء فى وقت واحد .. أبعد الميتادور العباءة وتنحى عن طريق القرون والرأس بنصفه الأسفل ، ومن سرعة الحركة وخفتها لم ألمح السيف وهو يغمد ، وحين انتهت الحركة رأيت مقبضه هو البادى منه إلى يسار السلسلة الفقرية .

وباللبساطة ! ما كادت تمضى ثانية واحدة حتى وجدت الثور كالحائط القديم المائل يسقط هكذا فجأة ، وكأنه ممثل مسرح يؤدى دور الموت ، وتحسبه لا يجيد التمثيل للسرعة التى يسقط بها نفسه ويموت . حقيقة وواقع يحدثان أمامك ولا تكاد تملك القدرة على تصديقها ، لا يمكنك أبدا أن تصدق أن نفس هذا الكائن الذى كان يثر بحركته وجبروته الرعب حتى فى الهواء وذرات الحصى ، يرقد بعد أقل من عشر دقائق فى نفس الساحة التى كان يحيلها بركانا من الحياة والحركة جثة يعف عليها الذباب . نفس الجسد بنفس العضلات والقرون ، بنفس القدرة والطاقة وقد أصبح فاقدًا كل القدرة وانتهت حركته إلى الأبد .. ولماذا ؟ لأن قطعة معدن صغيرة دخلت جوفه فاختل نظام الحياة داخله وتوقف . أجل نظام الحياة . إنه لشيء مضحك حقا أن تعرف أن تلك الطاقة الحيوية الهائلة التى كانت تبدو على هيئة فوضى كاملة تريد أن تعيث فسادا فى كل شيء وتخل نظام كل شيء وتحيل كل شيء إلى مرق ، هذه الطاقة الحيوية المتفجرة لتشتيع الفوضى فى كل ما حولها مصدرها نظام بالغ الروعة دقيق ، لولاه ما استطاع أن يحرك ذبلا أو ينش ذبابة أو يأخذ

شهيقا .. نظام يكفى أن تخدشه بقطعة معدن أو دبوس لكى — من شدة إتقانه — يختل ويتهى كنظام حياة ليبدأ يعمل فيه نظام آخر .. نظام الموت والتحلل والفناء .

ولابد أننا نكره هذا النظام الآخر — نظام الموت — إلى درجة مقبولة .. إلى درجة أننا نأسى لو حل حتى بأعدائنا . فما تمنيت شيئا وأنا أرى الثور يعصف هادرا ممزقا غارسا قرنيه بوحشية فى كل شيء ، ما تمنيت أكثر من أن ينجح الميتادور فى الإجهاز عليه ويربحنا ويربح الدنيا منه . ولكن .. ولكنى حين رأيت السيف مغمدا إلى حد مقبضه فى صدر الثور ، ثم رأيته على أثر الطعنة المصوبة بخبرة ودقة وشجاعة يسقط ميتا رافعا ساقيه ، شعرت رغما عنى — ولماذا أختار هذا الشعور لأقول رغما عنى ؟ ومشاعرنا دائما لا تتحرك بإرادتنا وإنما رغما عنا — شعرت بأسى ، وأحسست أنا الواحد من الثلاثين ألفا الذين كان يشيع فى قلوبهم الرعب من دقائق ، أحسست أنى أشفق عليه شفقة حقيقية صادقة ، وأنه صعب على . وليس فى قدرتى أن أجده لهذا أوهى تفسير ، فليفسره علماء النفس إذا استطاعوا . وحتى لم أتبين بالضبط من الميتادور الذى كان يصارعه والذى قتله ؟ فكلهم يرتدون نفس الزى ولهم تقريبا نفس القامة . لم أعرفه إلا حين تهاوى الثور وسط حلقة الميتادورات التى تلتف حوله فى تلك اللحظات وكأنما تحاصره حتى تتأكد من خمود أنفاسه ، مخافة أن يقدم فى لحظة الموت واليأس الأخيرة على قتل الميتادور الذى صرعه . من وسط هذه الحلقة وجدت واحدا منهم يتلفت وينحنى ردا (رجال وثيران)

على تصفيق الجماهير الذى تعالى .. ثم حين تأتى الأحصنة الأربعة المخصصة لجر الثور الميت وتخرجه من الحلقة مشيعا بالتصفيق الشديد والهتاف ، وإخراج المناويل والتلويح بها علامة الاستحسان الكبير للطريقة والشجاعة والشرف التى تمت بها المصارعة ، وللمهبة المتقنة التى صرع بها الثور بغير عذاب أو ألم . حين حدث هذا وجدت الميتادور يدور حول الحلقة يرد على تحيات الجمهور ، وخلفه اثنان من زملائه يجمعان الزهور والسيجار والسجائر والشيكولاتة التى تلقى له إعجابا وتقديرا .

وظل الميتادور يجرى بضعة أمتار ويتوقف ليتلقى تحية الجزء المقابل من محيط الدائرة . ثم يعود يجرى بضعة أمتار ليختصر الزمن ويتلقى تحية الجزء التالى ، حتى وصل إلى ذلك الجزء من الدائرة الرملية الذى يواجهه مقاعدنا . وحين رفع رأسه بعد انحناء التحية لم أكد أصدق عيني .. كان هو بعينه صديقى الذى منذ أن تاه عنى مع الميتادورات فى الساحة والقلق يحتاجنى فى صمت من أجله . ودون أن أحس وجدت نفسى أصفق بحماس زائد وكأنى ألقاه بعد غيبة طويلة فى أدغال خطرة مجهولة . وأتمنى لو كان باستطاعتى أن أقفز إليه وأعانقه وأضمه — ذلك الابن الضال — إلى صدرى ، وأؤكد بنفسى أنه حقيقة خرج سليما ومعافى .. قبل أن ينفجر إحساسى بخيلاء الأب لأنه لم يخرج معافى فقط ، إنما خرج بطلا أيضا .

وما كان أروع وأنا أسمعه يلقى إلى الميتادور خلفه بأمر هامس ولكن

فى لهجة حاسمة .. لهجة قائد لا يزال بريق انتصاره يخطف البصر . كان وجهه القمحي قد ابيض تماما ، ولكن الأمر يختلط عليك هذه المرة وتمنع نفسك أن تجزم إن كان هذا البياض شحوبا شديدا سببه تعاضم الرهبة أم تعاضم الفرحة ، أم الاثنان معا .

وألقى جارى الأسباني إلى الساحة — خلافا للقانون — بالخذة الجلدية التى تستأجر بقروش لتلين من صلابة الأسمنت المسلح ، وانتزعت جارتى عقدا من الفل كان حول رقبتها وقلبتها وألقته إلى الساحة ، ومن بين مئآت الأشياء التى ألقيت إليه والتى كان يترك مهمة جمعها لمساعديه وجدته يلحظ صاحبة العقد الفل ، وبعد أن كان قد استدار ليكمل الدورة وقف وانحنى والتقط الأزهار والجزء الذى انفرط منها وقبلها ورفع يده مشيرا بها إلى الفتاة . وهاج الجمهور فى المدرجات وخاصة فى ذلك الجزء الذى يجاورنا ، وانطلقت صفافير وصيحات هتاف واستحسان بينما الأبصار كلها مضت تحاول أن تشق طريقها بصعوبة بين الأجساد .. مئآت الأجساد المتشابهة المتلاصقة لتستطيع أن تميز الفتاة التى اختارها الميتادور ليرد تحيتها .

وكنت أسعد الجميع حظا وليس على لكى أراها إلا أن ألفت .
والتفت .

كانت الفتاة قد تجمدت فى مكانها تماما حتى خيل إلى أنها كفت عن التنفس ، وبعدما أرسل قلبها كل ما استطاع إرساله من الدم إلى وجهها حتى كادت خدودها تنزف من تلقاء نفسها ، توقف عن النبض . وكانت عيناها تنظران إلى أسفل مفتوحتين ، ولكن .. وكأن غطاء

داخليا أغلقهما وسد أذنيها وقطع كل صلة بين حواسها وبين هدير البحر
البشرى الصاخب المحيط بها .

و كنت أعتقد أن مفاجأة لن تلبث أن تزول ، ولكن .. حتى بعد أن
انتهى الميتادور من تلقى التحيات وغادر الساحة .. حتى بعد أن انتهت
نظرات الاستطلاع الثانية التي تريد أن تعيد تفحصها .. حتى بعد أن كاد
الناس ينسون الواقعة ويندمجون في المصارعة التالية التي كانت قد بدأت ،
ظلت هي بنفس وضعها ولونها وتوقف حركتها كأن الحادثة قد حنطتها
على آخر وضع كانت فيه ، وهبطت عليها فترينة زجاجية عزلتها عن
الدنيا .

أما جارى الأسباني الآخرفقد كان يبرطم ويحدث جيرانه ويحتج ، ولم
أعرف ما الذى كان يثيره ولكنى استطعت أن أخمن أن الطريقة التي تم بها
تبادل الإعجاب لم تخضع تماما للقواعد والأصول ، وما لبث أن أخرج
كتاب مصارعة الثيران وراح يقرأ ، وتولى ترجمته سائح أمريكي لا
أعرف ما الذى جعله يجيد الأسبانية إلا أن يكون أسباني الجدود ، راح
جارى يقول بصوته الجهورى المزعج :

— لا يصح للميتادور أن يبدى إعجابه بهذه الطريقة .. إن له الحق
فقط في إهداء عملية قتله للثور إلى الحسنة التي يختارها ، ولكن هذا لا
يصح إلا بعد مرحلة الميوليتا حين تحين لحظة القتل ، إذله حينئذ » وأخذ
يقرأ من الكتاب « أن يقف في مواجهة السيدة . ويرفع قبضته بالتحية ،
ثم يستدير إلى الثور ويبدأ عمله .

ولكن أسبابنا آخر تصدى له باعتراض ، وبدأ نقاش فنى على مستوى عال لم يلبث أن تخمد ، ليعود يظهر على هيئة همس متقطع مصر .. حين دخل الثور الثانى إلى الحلبة .

وعجبت حين صدر من الجمهور على أثر دخوله مواء ، قطع الجار المناقشة ليفسر لنا سببه إذ يبدو أن الجمهور استصغر سن الثور وحجمه . إن أصول اللعبة تحتم أن يكون الثور « التورو » بالأسبانية (ومنها ترى أنها قريبة جدا من الاسم العربى ، بل إن الأسبان أنفسهم يقولون إن العرب هم الذين ابتكروا مصارعة الثيران وعندهم أخذها الأسبان ، وهم أيضا الذين وضعوا لها تقاليدها الأولى وأصولها ، ولا تزال بعض التعبيرات العربية باقية إلى الآن مثل « أوليه » ، وهى نفس كلمة الله التى نقولها دهشة أو إعجابا) تحتم أن يكون الثور من سلالة الثيران المتوحشة المسماة « أورو » ، حيث يختار أفرادها بعناية ويقدم لها غذاء خاص وترى من أجل المصارعة فقط ، ويجب ألا يقل عمر الثور عن خمسة أعوام . وقد بدا ذلك الثور الذى دخل أقل من ذلك أو أنه ليس بالقوة المطلوبة ، ومن هنا جاء مواء الاحتجاج . ولكن الثور نفسه ما لبث أن تولى الرد على كل هذه الاعتراضات ، فما أن رأى تلويحة « الكابا » الحمراء من بعيد حتى انقلب إلى زويدة وحشية أسكتت كل الأصوات .

وهذه المرة حين دخل الفارس ووجه الطعنة إلى الثور المشغول فى طعن قرونيه فى بطن الحصان ، ماء الجمهور مرة أخرى اعتقادا منه أن الطعنة طالت وأن فى هذا إضعافا للثور أكثر من اللازم ، والجمهور أبدا لا يريد

هذا . إن الجمهور في مصارعة الثيران ليس مجرد متفرج على اللعبة .. إن هناك رئيسا للفيستا أو الاحتفال يتولى الحكم والفصل ، ولكن الجمهور دائما يتدخل ، أولا مع الثور يحتج إذا كان ضعيفا ، وأحيانا يمضى في احتجاجه مطالبا بتغيير الثور بأقوى منه . إنه يريد أن يظفر بأقصى متعة ، وهو لا يفرق حيثذ بين الطرف الإنسانى أو الحيوانى في هذه اللعبة . كل ما يهيمه أن يكون الطرفان قويين وأن يكونا أيضا متعادلى القوة بحيث لا يحظى أحدهما بانتصار سهل على الآخر ، وبحيث تطول المعركة وتصعب ، وبحيث يحشد كل طرف لها أقصى ما لديه من طاقة وفن . ومصارعة الثيران قد تبدو للأجنبى لعبة يقتل فيها الرجل الثور أو تحدث الكارثة ويقتل الثور الرجل ، ولكن الجمهور الأسبانى لا يأخذها هكذا أبدا ، وإنها عنده مباراة بكل ما تملكه الكلمة من معنى .. مباراة بين القوة الحيوانية الوحشية الغاشمة من ناحية ، والذكاء الإنسانى والرشاقة وسرعة الإدراك والفتنة وسعة الحيلة من ناحية أخرى .. مباراة بين شجاعة الحيوان اللاواعية وشجاعة الإنسان الواعية .. مباراة بين الحياة في بدايتها القوية وبينها في رقبها الذى أضعف قدرتها العقلية ، باختصار مباراة بين العضل والعقل .

ولهذا فعلى عكس ما نتصور مصارعى الثيران هم ليسوا ضخام الأجسام أو رياضى القوام . إن كل المطلوب من أجسادهم أن تكون سريعة الحركة سريعة الاستجابة لإشارات العقل ، ولهذا تجد معظمهم نحيفا يبدو هشا كالشاعر أو عازف البيانو ، رقيقا كالنسمة ، ولكنه لابد أن

يكون شجاعا . والشجاعة كلمة لا يمكن تحديد معناها بسهولة . إن الشجاعة لدى الثيران أن لا تتردد في مهاجمة كل ما يقع تحت بصرها سواء أكانت ندا له أم لم تكن . سواء أفضى عليها أم قضت عليه ، وتلك هي الشجاعة العمياء اللاواعية .. الشجاعة الجاهلة . شجاعة الإنسان ، والميتادور بالذات من نوع آخر ، فهو يخاف الثور مثلما يخافه أى متفرج ، بل ربما أكثر . ولكنه مطلوب منه ألا يجعل هذا الخوف يتحكم فيه ! المطلوب أن يتحكم هو في الخوف بحيث يستغله كمولد للإرادة والذكاء والقدرة على التصرف ، بحيث يستعمله ليشحذ كل حواسه ويحيل جسده إلى مركز رادارى حساس باستطاعته أن يلتقط أوهى البوادر ويتصرف تجاهها أسلم التصرفات . فالخطورة في مصارعة الثيران تأتى مثلا من تأخر في تلقي بادرة ، أو تلقيها في وقت مناسب .. ولكن الرد عليها رد ليس هو المطلوب . إن أى خطأ تافه في هذه الحالة قد يؤدي إلى مصرعه . إنها أمتحان خطير للانتباه والقدرة على وزن الاحتمالات بميزان دقيق ، وموهبة اختيار أفضلها .

والناس لا يولدون هكذا . إن هذه الخصال لابد لها من تدريب شاق طويل ، ومع هذا فهو تدريب لا نهاية له ولا يمكن أن تصل فيه إلى درجة تصبح بعدها في أمان مطلق . فالمصارعة سلسلة مواقف يدركها المصارع ويتصرف إزاءها ، والتدريب الطويل لا يفعل أكثر من أن ينمى لدى المصارع القدرة على ضبط أعصابه مثلا أمام الموقف وعلى إدراك نوعه ، وعلى السرعة في إيجاد الحل . إن التدريب لا ينمى سوى القواعد العامة ،

أما حلول كل موقف والتصرف إزاءه ببراعة فصحيح أن التدريب الطويل يجعلك تلم بالكثير منها ، ولكن المواقف في المصارعة نادرا ما تتشابه ، بحيث أنك في كل جزء من الثانية تجد نفسك في موقف جديد لا بد أن تحله حلا جديدا نابعا من الموقف ذاته . لهذا فالمصارع يظل مهما بلغت شهرته وصيته محل اختبار في كل مرة تحتويه الساحة مع ثور .. اختبار هو معرض فيه للفشل أو النجاح كما لو كان مبتدئا . ولهذا أيضا لا يوجد « كبير » في الميتادورات ، كلهم صغار ! واللحظة التي يكبر فيها أحدهم هي فقط اللحظة التي ينتصر فيها على هذا الثور أو ذاك ، لحظة ينتهي كبره بانتهائها . حتى إذا ما دخلها صغيرا من جديد ، احتمالات نجاحه تتساوى مع احتمالات فشله ! ولا بد له ، مثله مثل الداخل للمرة الأولى أن يتوقف قبل أن يدخل الساحة ويرسم — مبتهلا — علامة الصليب .

ارتفع المواء يلعن الفارس الذى كان لا يزال يدفع حربته أكثر وأكثر داخل ظهر الثور ويطالب بإنهاء عملية الطعن ، حتى لا تقل قوة الثور عما هي عليه كثيرا وحتى يظل كامل السرعة والهياج . فكلما ظل هكذا أصبحت مهمة المبتادور شاقة ، وتطلب الأمر منه أن يعتصر نفسه ليستخرج آخر قطرات فنه وقدراته .

وإحساس غريب ذلك الذى يتملك الجمهور فى تلك اللحظات القصار التى تبدو طويلة كالساعات ، اللحظات التى يستغرق فيها الثور فى نطح الحصان والتى فى أثنائها يغرس الفارس وبكل قوته الحربة فى ظهره . لحظات لا يسكت فيها الجمهور أبدا وكذلك لا يصدر ضجة ، ولكن من بينه .. ومن أفواه مجهولة وكأنها ليست أفواهه تظل تصدر طوال تلك اللحظات أصوات مكتومة فيها قلق وفيها ألم وفيها معاناة . فيها إحساس بالرفض وصرخات استغاثة لا تنبعث .. بينا الأجساد جميعها وبلا استثناء تتململ وتتحرك فى أمكنتها ضيقا ونفاد صبر . وبيننا سيدات كثيرات يشحن بوجوههن بعيدا عن المشهد تشترك عيون بقية السيدات مع الرجال فى صب نظرات حنق وضيق واحتقار فوق الفارس الطاعن

ولا تنتهى هذه النظرات أو معانيها حتى بعد أن يكف الرجل عن فعلته ، بل تظل الأصوات بلغتها المبهمة المكتومة تزجره وتطلب منه بكل ما تملك من اشمئزاز أن يغادر الدائرة الرملية إلى خارج الحلقة ، مشيعا بكل ما تملك النظرات من استهجان . والرجل لا ذنب له ، إنه كممثل دور الشرير فى الرواية الذى يتحمل بلا جريرة — وزر دوره ، ودوره فى المباراة لا يحسد عليه ! ففى مهرجان البطولة هذا .. بطولة الثيران وشجاعتها من ناحية وبطولة المِتادورات وهى تقاتل الثيران وتحاربها وتصرعها من ناحية أخرى ، يقتصر دوره هو على الاختباء داخل دروعه والتحصن فوق حصانه ، وطعن الثور والإصرار على طعنه حتى تهد قواه .

ومع هذا فهو يظل بعد خروجه يقطع الممر الفاصل بين الساحة والجمهور والحرية فى يمناه ، وقبعته الخطيرة فوق رأسه بينما هو جالس فى عظمة فوق سرج الحصان المنطوح العجوز « حثالة الأحصنة التى تختار لهذه المهمة حتى إذا ما نفقت لا تكون الخسارة فيها جسيمة » .. يقطع الممر فى عظمة دونها عظمة نابليون ، ونظراته يواجه بها نظرات الجمهور فى تحد وشموخ تدل على أن رؤية فى دوره يختلف تماما عن رأى الناس فيه ، معتقدا أنه لا بد أنه التبارى الأساسى ، وهو أول من يأخذ « حموة موسى » ويلتقى بالثور وهو فى عنقوان قواه ، معرضا نفسه رغم كل دروعه لأخطار جمّة . كم يبدو شبهه فى نظراته وتصوراتة تلك قريبا — وبالذات ونحن فى أسبانيا — من الخالد الذكر الدون كيشوت أو كيخوت كما ينطقونها هناك .

هذا الإحساس الغريب الذى يملك الجمهور ساعة الطعن ليس تافه المضمون أبداً . إذ كيف يتململ الجمهور ويحتج لطعن ثور هائج كان يلقي الرعب فى قلبه ، وكان يتمنى منذ اللحظات لو تفتتح الأرض عن قوة تستطيع مواجهته وكبح جماحه ؟ إن معناه هنا أن الغاية فى نظر الجمهور تبرر الوسيلة ، وأن يحتذى فارس بالدروع ليطن الثور المتوحش القاتل فى ظهره وسيلة ليست شريفة من وسائل الحرب ، والوسيلة فى الحرب — فى أى حرب — لا تقل أهميتها ومعناها عن الهدف من الحرب نفسها . إنه احتجاج ضد الخداع والجبن . إن للجمهور دورا آخر فى المباراة ، دورا مهما .. أن يحافظ على « القيم » ويحرسها . ليس مهما فى نظره لمن يكون النصر ، المهم دائما وأولا كيف يأتى الانتصار .

والدليل هو ما حدث لهذا الثور نفسه حين مضت أدوار المصارعة التى وضع من خلالها أن الميتادور ليس بذى باع طويل فى اللعبة . وحين جاءت اللحظة التى عليه أن يصرع الثور فيها وصوب إليه الطعنة الأولى ، لم يغمد السيف إلى آخره . ومعنى هذا أنه لم يحسن تقديره المسافة ، أو صوب الطعنة وهو أبعد مما يجب خوفا على نفسه . وقابل الجمهور فشله الأول بالصمت مؤثرا أن يعطيه فرصة أخرى ، وكان عليه أن يستخرج السيف من مكانه بواسطة سيف آخر له خطاف فى نهايته ويعيد الكرة . وهذه المرة أيضا لم ينفذ إلى الصدر سوى نصف السيف وبقي نصفه الآخر مع المقبض خارجا . وماء الجمهور ولكنه أثر أيضا أن يطيل فى صبره . وطقن الميتادور الطعنة الثالثة وغاص السيف هذه المرة إلى

المقبض ، وخرج المتادورات يحيطون بالثور على هيئة حلقة في انتظار سقوطه وموته ، ولكنه لم يسقط إذ يبدو أن الطعنة وإن كانت قد اخترقت الصدر إلا أنها لم تصب القلب أو أحد الأوعية الكبرى . وبدلاً من هذا انطلق الثور فجأة مهاجماً مندفعاً في كل اتجاه باحثاً عما يصب إليه قرنيه ويطعنه .

واهتزت الأرض بتصفيق حاد ، وعمتها موجة من الحماس الشديد للثور الذى رفض بإصرار أن يموت . وحاول المتادور أن يستخرج السيف الغائب إلى المقبض ليعود يطعنه طعنة رابعة ولكن محاولته قوبلت بمواء مستنكر عريض وصيحات غضب وصفير جعلته يعدل عنها .. إذ الجمهور حارس القيم وحاميها ، لم يعد يهمه أن يصرع المتادور الثور بطريقة فنية ، أصبح المهم لديه أن الثور لا يد سيقاً لم ألماً شديداً نتيجة للطعنات الثلاث الفاشلة ، وليس من العدل أن يظل بطل كهذا يتألم ، ولا بد من إراحته فوراً وتخليصه من ألمه . بمعنى آخر كان على المتادور أن يقتل الثور فى الحال باستعمال طريقة « الديسكايلو » ، وذلك بطعنه فى رقبته بسيف خاص أو ببساطة أشد بدبجه ، ولكنه ذبح بلا تكيف أو اشتراك أحد ، ذبحه وهو حى واقف شديد الخطر . وتم العملية بأن يفرد المتادور عباة الحمراء فوق الأرض كي ينجذب إليها بصر الثور وانتباهه ، ويستغل المصارع انشغال الثور بمهاجمتها ليصبوب إلى رقبته طعناته بواسطة السيف الخاص .. وهى عملية بشعة ما فى ذلك شك ، أكثر بشاعة من عملية الطعن التى يقوم بها المتادور والتى تثير تفرز

الجمهور . فهنا لا يعود الأمر مباراة بين طرفين لكل منهما مؤهلات قوى مختلفة ، هنا الأمر عملية قتل واضحة ، الثور فيها منك خائر القوى مطعون فى صدره وظهره ينزف ويلهث .. ولكن مع هذا لم يتنازل عن جرأته وإصراره على الحرب والمهاجمة والاستجابة لكل ما يثيره حتى وهو فى أتعس حالاته ، ولذا فهو ينقض على العباءة مركزا فيها همه بينما من وراء ظهره وبالخديعة يذبح ذبحا لا فى فيه ولا مهارة إلا مهارة الجزر والجزارين .

عملية قتل تجعل الجماهير تفيق وتختفى من أمامها العناوين البراقة والحجب وكل ما يجعل من مصارعة الثيران رياضة تجذب وتشير الانفعال ، ويبدو الأمر فى النهاية على حقيقته العارية البشعة .. إنه ليس سوى عملية قتل ، الإنسان فيها هو الذى يتولى ذبح الثور ويفعل هذا على مشهد من ثلاثين ألف متفرج . عملية ترعاها الدولة وتنظمها وتدعو لها فى كل أنحاء العالم ليأتى السياح آلافا وينفقوا الاسترليني والدولار وتمتلىء خزائن البنوك الخاوية ، وفى أسبانيا بنوك كثيرة أكثر من البنوك فى أى مكان آخر من العالم ، ومع هذا فهى على حسب إحصاءات هيئة الأمم المتحدة أفقر بلاد أوربا . آلاف السياح وملايين الاسترليني والدولارات التى تضل لأمر ما طريقها إلى جيوب الفقراء ، وتكدس فى خزائن البنوك ولدى أصحاب البنوك وزبائنها وروادها ، ويحدث هذا كله بثمن أن يقوم إنسان يرتدى ملابس مزركشة وسط ضجة ومهرجان واحتفال وموسيقى بذبح ثور وإسالة دمائه ، ذبحا مؤلما أشد الألم يتأوه له الرجال

ويكاد يغمى على النساء ! الشاب الذى كان يجلس أمامى أخفى رأسه كالطفل المذعور بين ركبتيه ، والأسباني جارى انهمك فى مسح عرقه الذى مضى ينزف بغزارة ، وجارقى الحسناء أخرجها المشهد من كل تصلبها الخجل وجهودها .. ومن الحمرة القانية شحب وجهها حتى أصبح فى صفرة العلم الأسباني .. وبدأت أسنانها تصطك ، بينا سيدة سميئة أمامى بصفين مضت تحملق فى المشهد وهى فى حالة استسلام كامل ، بدا هذا واضحا من طريقة مضغها للبانة حيث لم تتوقف عن المضغ ، وكلما وجهت الطعنة إلى الثور ونخ بنصفه الأمامى ألما ، وتفجر الدم يبلل الرمال ويصنع منها طين الدم البنى ، ويلوث بعضه ملابس الميتادور الأنيقة ، أطالت الفترة بين مضغة اللبانة والمضغة التالية ، وبينما سيد مهذب جدا فى نفس صفها يبتسم وعينه لا تتحولان عن المشهد ، وبالأصح كانت ملامحه قد توقفت على هيئة وجه مبتسم استغرقته المشاهدة وشغلته إلى درجة لم يجد لديه وقتا أو بالا لمجرد تغيير ملامحه .

مشهد لا يحرك إلا الألم البشع ! يحركه استنكارا وضيقا واحتجاجا عند أناس ، وعند أناس آخرين يحرك المتعة بالألم .. أدنا الأحاسيس وأكثرها خسة وشذوذا .. ذلك الاستعذاب للألم والرغبة فى إطالته والاستزادة منه . وكل هذا بنقود كثيرة وبدعاية واحتفالات وتهليل ، والشهيد فى النهاية ثور ، ذلك الثور مثلا .. ذلك الذى لم يلبث تحت وقع الطعنات الكثيرة أن ارتقى على الأرض مجهدا وحسبوا أنه مات ، ولكنه

ما لبث أن وقف مرة أخرى وكأنه بسبعة أرواح ، وحاصروه وبدأ الميئادور يلوح بعباءته استعدادا لجولة طعن أخرى . وبدأ الجمهور يتأوه مقدما وبصوت عال مسموع ، ولكن الثور لم يلبث أن تهاوى على جانبه لآخر مرة ، وبقي في مكانه صريعا لا يتحرك .

ومن ساحة صامته كتيبة مليئة بالخزى والتقرز والندم والاشمئزاز ،
وكأنما الجميع حتى المشاهدين قد ساهموا منذ هنية في ارتكاب جريمة
خلقية شاذة ، انسحب المصارعون كلهم حتى ذلك الذى ذبح الثور ، فلا
انتظار لتحية هذه المرة أو زهو . حسبته أنه سيخرج قبل أن يفتن إليه
الجمهور وينفجر قاذفا إياه بكل ما فى متناوله . كان الجمهور لا يزال يحيا
مع الثور المقتول وكأنما يقيم له جنازة تلقائية سريعة يتذاكر فيها كل ما أبداه
خلال المصارعة من ألوان القوة ، وبطريقته الخاصة .. الصمت ..
يؤبئه .

وجاءت الخيول الأربعة وأحكم وضع الحبل على قروونه وبدأت تجره
خارج الساحة ، ومن أعماق الصمت النخيم اندفع فجأة مواء ، هذه المرة
عميق وحقيقى لا سخرية فيه ولا صفير ، وظل يشيع جثة الثور حتى
غابت بخيولها خارج الساحة . كان المواء استهجانا لمقتله .. الطريقة
الوحيدة التى يستطيع بها الجمهور فى وقت كهذا أن يبدى سخطه

ويصدر حكمه ، الحكم بانتصار الثور الميت على الميتادور الحى ، طريقة خيل إلى من صراحتها وصرامتها وقسوتها أن الميتادور لحظتها لا بد فضل ألف مرة لو كان هو الميت بهذا التمجيد على أن يكون هو الحى بكل ذلك الاستهجان . وأى إنسان مكانه كان رغما عنه يتمنى أن يصبح الميت المنتصر ولا يبقى للحظة واحدة ذلك الحى المهزوم .

إن الهزيمة علنا وأمام الملأ هكذا وبحكم جماعى يصدره الآلاف مرة واحدة ومباشرة ، الهزيمة التى لا تقبل جدلا ولا تملك أن تبررها حتى لنفسك ، وما يصاحبها من ذل وخزى أكثر إيلا ما من أى شىء آخر على سطح الأرض .. أكثر إيلا ما من الموت نفسه . إن فقد الحياة أهون بكثير من الحياة مع معاناتها .

ويا للمصارع المسكين ! إنه إذا لزم جانب الحرص على نفسه ليخرج من المباراة سليما معافى لم يرحمه الناس ، وإذا أراد إرضاء الناس واقترب كثيرا من الخطر لن يرحمه قرون الثور وأظلافه . للصدف جاءت وقفة الميتادور المهزوم وراء العارضة الخشبية القريبة منى ، ولحته يمسك بأعلى العارضة وكأنما يعلق أو يشنق نفسه منها ، بينما جسده قد تراخى وتثنى ورأسه شبه متدل على صدره . كان يبدو كالمطعون سواء بسواء ، طعنة قرون أقسى من قرون الثور وأمر ، قرون جمهور غاضب أصابته فى الصميم وجعلته يتألم ، ليس ألم المجروح فلم يكن هناك جرح أو دم ولكنه ألم أشد وأعتى .. ألم الهزيمة !

كان ما يحدث وما أراه جديدا على تماما مروعا ، لكأنى فى عالم مسحور على عالمنا تماما ، أو على الأقل غريبة على عالمنا تماما ، أو على الأقل غريبة على بلادنا فى شرق البحر الأبيض وجنوبه .

إن الحياة هنا لها معنى مختلف اختلافا جذريا . لقد ربينا على أن أصح وأهم ما يمكننا عمله هو أن نحيا ونظل نقاوم الظروف والأعداء كى نبقى على قيد الحياة ..

ولعل الأمر كذلك فى أسبانيا نفسها وفى كل الدنيا ، ولكن هنا فى هذه الساحة يحاول الناس أن يخلقوا عالما آخر مختلفا عن العالم فى الخارج وفى كل مكان . عالم الهدف فيه ليس أن نحيا أو نحافظ على وجودك ، الهدف أن تنتصر بحيث تحل كلمات النصر أو الهزيمة محل كلمات الحياة أو الموت ، وبحيث تختلف كل المقاييس تبعا لتغيير هذه القاعدة الأساسية من قواعد الوجود . وكأن الناس هنا لم يستطيعوا أن يغيروا هذه المقاييس فى حياتهم العادية فابتكروا مصارعة الثيران أو تبناها وجعلوا لها ساحة ، و « أرينا » ومتحفا وعالما كاملا يدخلونه ليحيوا ولو لبضع ساعات كل أسبوع بهذه المثل والقيم ، وبدلا من أن تقرأ كتابا يروى لك قصة بطل لا يهيمه الموت أو الحياة بقدر ما يهيمه الهزيمة أو الانتصار ، وبدلا من أن تدخل دارا للسنيها أو مسرحا تطفأ فيه الأنوار وتعيش أو تقنع نفسك أنك تركت عالمك، الملىء بالضعف وملايين الناس المتشبهين بحياتهم — وأنت منهم — تشبه المستميت ، وأصبحت فى عالم آخر عالم مخلوق من أناس أبطال

لا يترددون أمام أى صراع أو خطر ، يخوضونه ويتصرون فيه أو يهلكون دونه . بدلا من هذا أوجد الأسباب لأنفسهم هذا المسرح الحى الذى يضم كائنات من الأحياء . مسرحا لا يخدعونك بتمثيل الصراع فيه ولكنك تجد نفسك أمام صراع حقيقى لا تمثيل فيه ولا تمويه . الجماهير المطحونة المهزومة فى حياتها اليومية ، المتمسكة بالحياة رغم تفاهتها تمسكا مستميتا لا يخلصها منها سوى قوة قاهرة جبارة كاللوت ، هذه الجماهير تدخل الساحة لتشهد أناسا يستخفون بالحياة إلى درجة السفه .. إلى درجة البطولة فى سبيل أن ينتصروا . ولهذا فالمصارع لا ينظرون إليه نظرة تمجيد منفصلة عنهم ، إن كلا منهم يخوض الصراع الخفيف من خلاله ! ويرسل كل منهم خططا من ذات نفسه وروحه لتجتمع آلافها وتلتقى عند المصارع ، وبنفسه وبها يخوض المعركة .. يخوضها أساسا لحسابهم وكأنهم أنابوه عنهم ليقوم بالعمل البطولى العاجزين هم عن القيام به . ولهذا أيضا فما أشد نقمتهم عليه إذا لم يقم بعمله كبطل ، إذا عمل حسابا لكيانه المستقل ، ومحافضة عليه تهاون فى القيام بالبطولة التى وكلوا إليه أمرها .

إنهم لم يجهنوا ليتفرجوا على براعة شاب يصارع ثورا فى حدود أن يظل حيا ولو لم يصرعه ، إنهم جاءوا لينبؤوا عنهم بطلا .. بطولته أن يواجه المخاطر ويتصرع عليها . ولهذا فمتعتهم الكبرى هى حين يحدق الخطر بالمصارع ، وفرجتهم الغامرة ليست هى أن ينقذ نفسه بتجنب المأزق

الخطر ، ولكن أن يضع نفسه فى المأزق الخطر ويخرج منه سالما ، أن ينتصر على الخطر بمواجهته وليس بتجنبه .. فهم فى حياتهم يفعلون هذا ، هم دائما يتجنبون الخطر ويهربون من المأزق مؤثرين أن يوصفوا بكلمة الجبن أو الرعونة مع النجاة أو البقاء أحياء ، وهنا يريدون أن يفعلوا ما يحلمون بفعله ولا يستطيعون ، أن يوصفوا بالبطولة ولو كان فيها مواجهة متعددة للخطر وتعرض أكيد للهلاك .

ولهذا فالمصارع فى أسبانيا ليس مجرد نجم رياضى ، إنه أولا وأساسا بطل شعبى وأداة الشعب للبطولة ، وكما لا يمكن أن تقبل الناس من بطلها السياسى أن يساوم أو يهاون فهى أيضا لا تقبل أبدا من مصارعها أن يقوم بعمل ليس فيه بطولة . يجب أن يرتدى أجمل الثياب ويبدى إعجابه علانية بأجمل السيدات وأن يتصرف دائما وأبدا كبطل . هذه الوقفة التقليدية إذا هزم أو فشل فى إظهار بطولته لم تأت عبثا أيضا ، فهى ليست هزيمة شخص عادى .. إنها هزيمة بطل .

ومسكين ذلك الميتادور الذى كان لا يزال يعلق نفسه من ذراعه بحافة العارضة ، حتى الإشفاق لم يكن يحظى به بل ولا نظرة التشفى . لم يكن هناك إلا الإهمال التام غير المتعمد وكأنه مسح من الوجود ، وكأنه انتهى دون أن يخلف أثرا ، كأنه مات .. بل حتى الموتى يبقى لهم بعض الأثر ، أما هذا فلم يكن قد تبقى له عند الجمهور شيء ، لا شيء بالمرة تبقى .

ونفخ في الأبواق ودخل الثور الثالث ..

كانت الأرينا لا تزال تعاني من حالة الركود المخيمة ، وظلت كذلك لا حيث الثور ولا حيث الميتادور ، ومرت أدوار المصارعة الأولى كما يمضى الشئ الروتينى .. انتباه حقيقة وتحديق ومتابعة ولكن دون حماس شديد ، أحيانا تتصاعد آهة إعجاب بحركة من حركات « الميوليتا » ولكنها لا تشمل الساحة كلها وتبقى دائما داخل حيز محدود .

إلى أن حدث شئ لم يكن يتوقعه أحد .

كان الثور مقبلا مهاجما . وفي آخر لحظة أزاح الميتادور العباءة الحمراء كالعادة من جانبه إلى أمامه لينتهى الهجوم إلى لا نتيجة .. كالمعتاد أيضا بدأ يدور حول نفسه ليووجه الثور الذى كان قد توقف عن اندفاعه واستدار ليعود ، فى تلك اللحظة انزلت قدم المصارع فوق الأرض الرملية التى تكفلت المصارعات السابقة بإثارة تربتها .. وسقط الشاب على الأرض .

وفي أجزاء قليلة جدا من الثانية حدثت أشياء كثيرة مهولة ، فعلى أثر سقطته تصاعدت من الثلاثين ألف حنجرة شهقة هلع تثير وحدها الهلع في القلوب ، وكان الثور يستدير ، وما أن لمح خصمه ملقى على الأرض على بعد أمتار قليلة منه حتى أقبل نحوه ككتلة شرعانية موجهة .. بينما من خلف العوارض الخشبية أسرع أكثر من ميتادور يلوح للثور الهائج المقبل كي تتكاثر أمامه الألوان الحمراء وتصرف انتباهه عن الزميل المطروح أرضا ، ولكنها محاولات فشلت في صرف انتباه الثور . وفقط حين أصبح بينه وبين الشاب أقل من مترين كان الأخير بالكاد قد نجح في الوقوف وتعريض العباءة له ، وهكذا أنقذ في آخر لحظة بينا الجمهور لا يزال واقفا على أطراف انتباهه وشعوره هلعا . وقبل أن يصفق أحد لنجاة المصارع أو حتى يعود إلى جلسته كان قد حدث شيء آخر !

فبعد مرة أو مرتين والثور يهاجم والميتادور يتنحى ، حدث أن فقد الشاب توازنه مرة ثانية فتهاوى .. وقبل أن يسقط على الأرض كانت رأس الثور هناك لم يكن قد ابتعد .. واعتقد الجميع أنها النهاية هذه المرة . وقبل أن تشيح أى سيدة بوجهها ويزدرد أى رجل ريقه كان الثور قد دفع الشاب برأسه ليرفعه إلى أعلى وليسقط أمامه ويفترسه بعد هذا ، ولكن بدلا من أن يسقط الشاب إلى الأمام ، بدفعة حظ واهية سقط إلى الخلف فوق ظهر الثور .. ومالبت أن انزلق إلى الأرض ، إلى حيث استدار الثور وتجمع الزملاء في غمضة عين يحيطون بالمصارع ويدرعون عنه الخطر .

ولكن الشاب حين سقط ما كاد يلامس الأرض حتى كان قد اعتدل وكأنا « بزميرك » ، وحتى كان ممسكا بالعباءة في يده يحاور النور مرة أخرى ويداوره وكأن شيئا لم يحدث .

وارتجت الأرينا بتصفيق عال راعد وكأنا يتنفس الناس الصعداء تصفيقا ، وما لبث الحماس أن انتقل إلى المصارع ، ونجاته من ميتين متاليتين أذهبت عنه غشاوة الخوف من الموت ، فمضى بكل إقدام يعرض نفسه إلى مسافة شعيرات من القرون الخيفة ، وينجو كل مرة في تفاديه والخروج من المأزق ، وهكذا بعد السكوت الطويل مضت الساحة تجلجل « بأوليه » إثر « أوليه » نشوة واستحسانا .

وبدأت أدرك شيئا وأكاد أضحك من نفسي .

فبالرغم من كل ما ذكرته عن الخطر والخطورة والحياة والموت . بالرغم من إدراكي أن مصارعة الثيران ليست لعبة أو رياضة ، بالرغم من كل ما قلته وفكرت فيه ففى أعماق كنت لا أزال غير مؤمن بمجدية خطورتها .

كنت أعتقد أن كل ما يدور أمامي ليس سوى استعراض للخطورة ، أما الخطورة نفسها فهى شيء لم أكن قد أحسسته بعد أو لمستته أو رأيته رأى العين .

ما الذى يمنع أن تكون هناك احتياطات دقيقة وراء كل ذلك المظهر الخطر ، بحيث يمكن فى آخر وقت إنقاذ المصارع ودفع الأذى الحقيقى

عنه ؟ وحتى حين كنت أرد على نفسى بما رأيته فى المتحف وبقائمة الشهداء الموضوعة فى مكان بارز ، كنت أقول : لابد أن الأمر كان كذلك أيام البطولة الحققة .. أيام الفتوحات الأسبانية والأرمادا . أو حتى أيام لوركا والحرب الأهلية ، أما الآن فلقد اخترقت البلاد طولا وعرضا دون أن ألمح بادرة بطولة غير عادية ، فما الذى يجعلها تنحصر هنا فقط ؟ لابد أن التطور الذى حدث لرعاة البقر فى أمريكا حين تكفلت الأيام والحياة الحديثة بنقل بطولاتهم ومسدساتهم ومغامراتهم من الحياة والواقع إلى الشاشة والقصص ، لابد أن شيئا مماثلا قد حدث لمصارعة الثيران هى الأخرى ، وأصبح الخطر الحقيقى خطرا مفترضا ، والشهداء والأبطال مكانهم فى المتحف وليس فى الحلبة ، وما يدور أمامنا الآن إن هو إلا « تمثيل » متقن للعبة بحيث نحياه وكأنه حقيقة تنفع نفسك وتقنعك الدعاية والقصص والأخبار أنها موجودة ، فى حين أنك لو دقت وأعملت عقلك لن تجد لها أثرا .

الحادثان اللذان وقعا من لحظات كانا قد تكفلا بقلب كيان أفكارى تماما ، فلقد أكدلى ولكل من راوده الشك إن كان الشك قد راود أحدا . أن المسألة لا هزل فيها ولا خدعة . وإنما مصارعة جادة حقيقية الخطر فيها ليس موجودا فقط ، أو له لحظات يتبدى فيها ، ولكنه قائم فى كل لحظة منها ، ولدى كل حركة أو التفاتة ، وتكفى حصاة صغيرة تنزلق فوقها القدم لتنتهى حياة المصارع فى ومضة ، وقبل أن يفىق

هو أو يفيق أحد لما حدث .

ويا لغرابة الإنسان ، فمجرد انتقال إيماني بجديّة ما يدور من طبقة اقتناعي إلى طبقة أعمق ، قلب الصورة في نظري كلية وتغير معنى كل شيء ، وأصبحت لأشياء موجودة معان لم تكن موجودة ولا تصورت وجودها .

مسألة أربكتني وجعلت حمى قلق وانتباه تجتاحني ، إذ الآن قد أصبح كل شيء أمامي خطرا ومصدر خطر .

حتى راكب الفرس الذي يطعن الثور وهو محتم خلف دروعه ، يكفي أن ينطح الثور الفرس بطريقة يسقط معها الفارس إلى الداخل بدلا من الخارج لكي يقتله الثور في الحال . يكفي التواء قدم المصارع أو تكفي عثرة ، يكفي ألا تواتيه سرعة البديهة في الوقت المناسب كما حدث لذلك المصارع الذي يصدر التلويحة الأولى للثور حين لم يفتسن إلى شدة سرعته ، فكانت النتيجة أن الثور وصل إليه قبل أن يتمكن من الوصول إلى العارضة الخشبية التي يحتّم بها المصارعون . لم يكن هناك حل للموقف إلا أن يختفى المصارع من أمام الثور بطاقيّة إخفاء ، أو تنشق الأرض وتبتلعه ، ولو فكر لجزء من ألف من الثانية في الطريقة التي يختفي بها للقي مصرعه قبل أن يكمل التفكير ، ولولا أنه بلا تفكير ، وبقوة ورشاقة منقطعة النظر قفز قفزة أوصلته إلى حافة السور ، و «بيلانس» آخر كان قد أصبح خارج الحلقة ، لولا هذا لمزقه القرون تمزيقا . فقد وصلت إلى

السور ونطحته تقريبا في نفس اللحظة التي كان جسده يغادر خشب السور . حتى عملية غرس الأعلام ، ستيمتر واحد من الانحراف كفيف بضياى الفارس . وهذه الحركات التي يأتيها المصارع في مرحلة الميوليتا ليثبت بها قدرته وفنه ، مثل الركوع على ركية واحدة وهجوم الثور عليه وهو على هذا الوضع ، والأخطر منها النزول بركبتيه ، أو ما هو أخطر وأخطر الثبات في مكانه ودورانه حول نفسه فقط ليتفادى من هجوم الثور كلما غير الثور من اتجاهه . أية أعصاب مدربة علمتها الإرادة الحديدية والتمرين على الخوف ألا تفزع أو تأتى بحركة طائشة غير محسوبة ، والثور يهجم عليك وقد تكفلت أنت بتحديد مكانك له وآليت على نفسك ألا تبارحه ، وفقط تتفادى من جسده المهاجم بالدوران ربع دائرة ، لكى يمر الثور من المسافة الكائنة في الفرق بين مواجهتك للثور بعرضك وبصدرك ، ومواجهتك له بجانبك ، فرق لا يزيد على الخمسة عشر ستيمترا ، بحيث لا بد أن تمسك قرون الثور وأكتافه ، وتلوث الدماء الناتجة عن جرح الطعنة والأعلام المغروسة في ظهره والدماء السائلة على كتفه ثيابك . وتفعل هذا بافتراض أن الثور سيندفع في خط مستقيم وسيبقى رأسه في أثناء المرور في خط مستقيم . ماذا لو كان الرأس معوجا قليلا اعوجاجا يحرك القرن عن موضعه ثلاثة ستيمترات مثلا ؟ ليس هناك سوى احتمال واحد لا احتمال غيره حينذاك .. أن ينفذ القرن في جسدك بدل أن ينفذ في الفراغ .

تغيرت الصورة أمامى تماما ، وتغيرت نظرتى إلى المصارعين والثيران . أما العقاب الرابض فوق الأرينا ينتظر اللحظة المناسبة ليعلن عن وجوده وينقض ، لم أعد أحس به كافتراض من خلق الخيال .. أصبحت وكأنى أراه ، لم يعد بينى وبين رؤيته منقضا سوى المفاجأة التى تخفيها اللحظة التالية .. سوى حصاة تتحرك أو بقعة أرض تميل أو قرن يشتبك فى قطعة دانتلا تزين ثوبا .

أما الميتادورات الذين كانوا يتحركون وأخذ حركاتهم قضايا مسلما بها لم أعد أخذها كذلك ، أصبحت كل حركة من أيهم لها معنى وفيها صعوبة ومشقة ، وليس سهلا على أى انسان أن يقوم بها حتى لو بدت عادية لا مجهود فيها ولا بطولة أو فن ، فهى حركات ليست فى الهواء الطلق ، إنها حركات فى قلب الخطر .. فى فم الأسد ، وتحت رقابة عشرات الآلاف من العيون التى لا ترحم ، وتحت رحمة كتلة الحياة البدائية المدمرة التى لا تغتفر لحظة ضعف ، والتردد أمامها معناه الموت . حتى الجمهور فى نظرى تغير ، لم يعد فى رأى خارج ساحة الصراع .. أصبح داخلها وجزءا لا ينفصل عنها ، ودوره فيها ليس دور متفرجين آدميين .. أصبح وكأنه جماعة شياطين ، آلاف الشياطين ! دورها فى الصراع هو نفس دور إبليس والشيطان ! عملها أن تزيد النار اشتعالا فتظل تحتج على طعن الثور وإضعافه حتى تبقى له قوته وضراوته ، وتظل تموء وتهتف وتهيب بالمصارع وتوسوس له وتخرضه حتى يضع

نفسه في أشد المواقف خطورة ، محاصرا من كل اتجاه بمأزق الموت والحياة ، مأزق الموت الأكيد والحياة شبه المستحيلة ، فإذا حدث هذا وتركته حينئذ يواجه مصيره وحده ، فدورها — دور الأبالسة والشياطين — يكون قد أدى مهمته وانتهى ، ليبدأ دورها كجماهير متفرجة همها الأرواح أن تنهل كل ذرة متعة وكل بادرة نشوة من الموقف الذى خلقتة شياطينها وحرضت عليه .

تغيرت نظرتي تماما ، وعرفت لماذا اجتاحت الأرينا موجة الحماس للمصارعة ، وللمصارع الثالث الذى لم يدفعه إلى هذا الموقف الذى واجه فيه الموت مرتين إلا السلبية المطلقة التى استقبله الجمهور بها والتى ظلت هى المسيطرة طوال الوقت .. سلبية ليست فى الواقع إلا تحريضا صامتا يضع شرطا للإيجابية والتشجيع والمشاركة أن يريهم المصارع بسالته ويقف ولو مرة واحدة يواجه الموت ، وجعلته حصاة صغيرة يفعل هذا ، والحماس الذى تدفق جعل اقترابه الشديد من الثور يعرضه لموت ثان نجا منه أيضا ونال المكافأة .. تلك الأوليات التى ظلت تحتاح الأرينا فى نوبات متعاقبة . لكم هى تافهة تلك المكافأة وكم هو غريب ذلك التكوين الذى ينشأ عليه الميثادور والذى يستعد معه عن طيب خاطر أن يعرض نفسه للموت الأكيد من أجل « أولية » إعجاب قد تكون آخر ما يسمعه ، بل قد ينتهى قبل سماعها .

ولكنه الإحساس بالأهمية ذلك الذى يدفع الإنسان ليقدم على أكبر حماقة فى العالم كى يظفر به ، إنها ليست رغبة فى البطولة للبطولة ذاتها

أو للشخص ذاته ، ولكن لإظهارها للآخرين وأمام الآخرين . إنها كالتمثيل وفيها منه الشيء الكثير ! الفرق أن الممثل هناك « يمثل » الدور وبمقدار إتقانه « للتمثيل » وتقمصه لشخصية البطل ينال إعجاب الناس ، وهنا الممثل « يقوم » بالدور فعلا ، ويقوم به في مسرحية لا يتخيلها أحد إنما في واقع كأنه مسرح ، في حقيقة كأنها خيال ، وبمقدار إتقانه للقيام بالدور وجعله الحقيقة تقترب من الخيال يحظى بالإعجاب . أجل ! الفرق بين المسرح وحلبة الصراع أنهم في المسرح يحاولون أن يحيلوا الخيال إلى حقيقة يصدقها العقل ، بينما في الحلبة يحاولون أن يحيلوا الحقيقة والواقع إلى أعمال خيالية لا يكاد يصدقها العقل ! في المسرح يخلقون من الخيال حياة بطللة تدفع إلى كره الحياة الواقعة وتغييرها ، وفي الحلبة يخلقون من الحياة العادية الخاملة نفسها حياة بطولة حقيقية تدفع إلى نفس الغرض ، ولكنها تدفع إليه بقوة أعظم ومفعول أشد . إن الإنسان في بحثه الدائب عن بطولة الحياة وحياة الأبطال مستعد أن يستخدم أية وسيلة ، حتى تلك الملوثة بالدماء المقطرة بالجريمة . إنه بحث أيضا ولكنه يتم بطريقة نيتشوية عارمة القسوة لا يغفر لها إلا أنها عارمة المفعول في نفس الوقت .

ولو أن هذا الميتادور الثالث نفسه ، حين جاءت ساعة القتل لم يتمكن من صرع الثور بالطعنة الأولى ، ولا حتى بالثانية ، إلا أنه كان قدم دليل البطولة وقربانها واضحا لا شك فيه ، وكان الجمهور رغم نهمه إلى كل ما يثير فضيقه بكل ما لا يؤدي إلى غرضه ويصيب ، على استعداد لأن

يصفح عنه من أجل هذا الفشل ويغفره ولا يموء والمصارع يستخرج السيف أكثر من مرة ليعود يطعن به . ويظل يفعل هذا إلى أن يخز الثور صريعا لا من الإصابات المباشرة ، ولكن بحكم التزيف الذى لا بد حدث داخله .

وهكذا انتهى الشوط الأول من المصارعة وبقي جزؤها الثانى الذى كان على المصارعين الثلاثة أنفسهم ، وبنفس الترتيب ، أن يصرعوا فيه ثلاثة ثيران أخرى .

وفى أثناء الاستراحة التى سويت فيها أرض الساحة ودخلت عربة رش سريعة خاصة انتهت من بخ الأرض بذرات الماء لكى تبلل فقط رمالها التى جفت ، فى تلك الأثناء وخلال عشرات ومئات وآلاف المناقشات السريعة التى دارت بين جيران وأصدقاء وأناس لا يعرفون بعضهم بعضا ، أجمعت التعليقات على أن الثيران ليست بالقوة المفروضة ، وكأن هناك مؤامرة من وزراء الستار لا اختيارهم صفارا ضعافا هكذا ليكونوا للمصارعين غيمة سهلة .

وأجمعت التعليقات أيضا أنه باستثناء المصارع الأول ، صديقى الذى سرفى سرورا خفيا هذا الإجماع على استثنائه وتفضيله ، فالجميع دون المستوى المفروض . وبدأت حناجر أسبانية عجوز معروفة تترحم على كبار المصارعين فى الزمن الغابر ، وتذكر بالخير بعض الشبان المعاصرين أمثال باكوكا ودييجو بورتا وجواكين برنادو وجيم أوستوس وغيرهم .

ولكن الأمر لم يعد أصواتا أكثر تفاؤلا بدأت ترتفع وتدافع عن المصارعين اللذين كان أحدهما برتغاليا من لشبونة وكان الآخر من أسبانيا الشمال من برشلونة وتقول إن ما حدث سببه الوحيد رهبة المواجهة الأولى ، رهبة لا بد أنها زالت الآن تماما وأنهم لا بد بسيلهم إلى مشاهدة عرض رائع في الجزء الثاني . وما لبثت آراء بقية المعلقين أن انسأقت وراء هذه التفسيرات المتفائلة مستسلمة للرأى أو مفضلة في الحقيقة أن تتفائل وتستسلم على أن تظل على عنادها متشائمة .

وكان مكان جارقي الفتاة خاويا ، وقبل أن تذهب إلى الظنون إلى أبعد من الساحة وجدتها قد عادت متأبطة باقة أزهار لا أعرف كيف وجدتها وبمثل تلك السرعة . ولكنها كانت تلهث وفي عينها البريق الذى يفصح تصميمها على أمر ما . وكانت منفعة تبدو كمن فقدت لتوها وربما لأول مرة في حياتها السيطرة على نفسها حتى إنها فعلت ما لم أكن أتصور مطلقا أن تفعله ، بدأتنى بالكلام لا أذكر كيف ولا فى أى موضوع ، ولكننا فى دقائق قليلة قلنا أشياء كثيرة يأخذ الناس فى العادة ساعات طويلة ليتمكنوا من قولها . أغرب شئ أننا تحاشينا تماما ذكر الحادثة التى سببت كل هذا وحيرتنى ، فقد كان شكلها أسبانيا ولكنها كانت تتكلم الإنجليزية بطلاقة وكأنها لغتها الأولى ، وتكلمها بخنافة أمريكية واضحة .

وخمنت أنها ليست أمريكية ولكنها تحيا فى أمريكا ، فغير الأمريكان يبدوون أكثر تمسكا ونطقا باللهجة الأمريكية من الأمريكان أنفسهم .

والمفاجأة كانت حين أخبرتنى أنها من كوبا ، ولكى لا تترك ظلا من الشك أردفت أنها ضد كاسترو وأنها لا تمنى شيئا فى الدنيا قدر أن تراه مهزوما كذلك المصارع الثانى مدحورا .

ورغم أنى أحسست أن حاجزا سميكا قد سقط بيننا فجأة ، إلا أن الحديث لم ينقطع وعرفت أنها ابنة أحد كبار مزارعى الدخان الذين طردهم كاسترو . ورغم هذا فهى لم تكن تحيا فى كوبا ، كانت تعيش وتتعلم منذ طفولتها فى ميامى حيث كان لأبيها فيللا يأتى إليها مع العائلة بطائرته الخاصة من عاصمة كوبا « هافانا » ليقضى معها هو والعائلة نهاية الأسبوع . وقد جاء ليخيا معها بعد أن « ذهب كل شيء » أما لماذا هى فى أسبانيا فالسبب قصة طويلة حول ميراث وقضية وأب أصابته الصدمة بانهياء وأصبح العبء كله على عاتقها ، وليست هذه أول مرة تأتى فيها لمدريد ، ولا المرة الأولى التى تشاهد فيها المصارعة ، ولم تكن أبدا — فى حياتها تتوقع أن يحدث لها شيء مثلما حدث .

كانت تتكلم بلهجة التى تعرف ما تريد ولا يمكن أن يشنها شيء عن تحقيقه . كلام ولهجة وشخصية ما أكثر ما تقابلها فى الجيل الأمريكى الجديد ، الجيل الذى لم يزره أب ولا نصحته أم ، المدلل الذى عودوه منذ الصغر أن تكون رغباته ونزواته قوانين تتطوع الأسرة بتقديمها وهو طفل ، ويفرضها بالقوة وهو كبير . وكانت جميلة جمالا لاتينيا متفجرا وإن كانت الحياة فى ميامى قد شذبتة وأمركتة وصبغت

أنوثتها — كمعظم الفتيات الأمريكيات — بعناد الذكور وحقوقهم ، وأحيانا بصفاقهم وخشونتهم .. حقيقة تدفعك للعجب أن تكون هي نفسها الفتاة التي تجمدت عمرة خجلا منذ وقت قليل ، فقد كان باديا عليها أنها من صنف وجيل لم يعرف الخجل ولا جربه ، ولا يستحي حتى من رغباته الخاصة جدا . إذ هو يعتبر أن كل ما يريده ويحس به قانوني وحلال . ثم لماذا الإحساس بالخجل أمام الناس ، ولا أحد يقيم لهؤلاء الناس وزنا أو يعطيهم الحق في الحد من حريته وحرية تعبيره عن رغباته ؟ ربما كانت هذه هي المرة الأولى التي يدهمها فيها إحساس كهذا وعلى تلك الصورة . وربما أيضا .. ولأنه الوحيد الذى استطاع أن يجبرها على هذا الموقف الأنثوى الخالص .. لن تنسى أبدا لهذا المبتادور فعلته ، بل الواضح أنها بدأت ، وقد خرجت وعادت تحمل الزهور « تصرف أنثوى آخر » ، بدأت تنسى كل شيء .. مزارع التبغ وميامي والقضية وأباها وحتى كاسترو ، ويصبح همها الوحيد في دنياها — هنا — معلقا بهذا المثلث الشاحب الرقيق ، بوجه صديقى الذى اخترته أنا الآخر ولأسباب أخرى كى أغدق عليه اهتمامى وأرعاه رعاية الأب لابن ضال .

ودوت أصوات الأبواق عالية بحيث سمعها الجميع هذه المرة ، ولفت
أصداؤها أنحاء الأرينا . ورفع مراقب المصارعة السبورة الخشبية التقليدية
التي يكتبون فيها اسم المصارع . كنت أعرف ومتأكدا هذه المرة أنه دور
صديقي الميتادور ، ولأنني استغربت أن أكنّ له كل ما أشعر به وأنا لا
أعرف مجرد اسمه ، فقد حاولت أن أدير رأسي مع السبورة كي أقرأ الاسم
من مكاني والمراقب يلوح بها في كل اتجاه ، ولكنني لم أستطع . وعرفت
حينئذ أن عليّ أن أظل أجهل اسم ذلك الصديق حتى وهو يخوض للمرة
الثانية مأزق الموت والحياة .

وبينا خلت الساحة تماما من المصارعين الذين اختفى كل منهم وراء
أقرب حاجز خشبي ، دوت أصوات الأبواق مرة أخرى .
وفتح باب الممر المؤدى إلى الحظيرة .
ودخل الثور هائجا كالعادة ، مندفعاً متفجرا .
ولكن دخوله قوبل بآخر ما كنت أتوقعه . فقد انفجرت في الحال

بضع احتجاجات متفرقة ، وبدأت الصيحات تنتشر وتشمل مساحات
أوسع من الجمهور .

كان واضحا أن الجمهور لا يعجبه الثور ، ويرى أنه أصغر سنا مما
يجب وأقل قوة .

وكانت الصيحات تطالب بتغييره .

وبدأت معركة خفية بين المشرفين على « الفيسستا » وبين الجمهور ،
المشرفون هدفهم الإسراع بالإجراءات التمهيدية لوضع الجمهور أمام
الأمر الواقع ، والجمهور يقاوم هذا بكل قوته ويطالب بتغيير الثور .
أما الثور فقد كان أمره يدعو للحيرة ، فهو في أحيان يبدو قويا يملك
طاقة لا حد لها ، وفي أحيان أخرى يتوقف فيظهر حجمه وسنه على
حقيقتهما . وتتعالى صرخات الجمهور .. بل دفعته سرعته الرعباء التي
يتحرك بها مرة إلى أن تعثر ويسقط على أطرافه الأمامية ، ولكن الاندفاع
الجبار الذي كان قادما به جعله يحمل جسده كله ويقبله إلى أمام مرتكزا
على قرنيه ليعود ينقلب مرة أخرى ليقف معتدلا وينطلق أيضا بنفس
السرعة إلى هدفه لا يلوى على شيء .

وبدأ المصارعون يبرزون ويلوحون ، والجمهور يزداد تشنجه
وصخبه .

وكمحاولة أخيرة من المشرفين دوى صوت الأبواق يأمر راكبي
الفرس « البيكادورز » بالدخول . وكأنما كان هذا ليس فقط إشارة

البدء لدخولهم وإنما لاستماتة الجمهور أيضا في رفض الثور . فقد شملت المدرجات كلها موجات متعاقبة متزايدة صاحبة من المواء والصفير والهدير الغاضب .

ولكن الباب كان قد فتح ودخل الفارسان وكل منهما قابض على حربته . ولم يلبث كل منهما أن مضى إلى النصف الخاص به من الدائرة الرملية بحيث إذا اختار الثور أن يهاجم أحدهما انسحب الآخر .

وسكب دخولهما وقودا جديدا فوق النار المشتعلة ، وازداد الجمهور عنفا ، وبدأت القبضات تلوح وألفاظ السباب تسمع واللعنات من كل اتجاه تنصب على الفارسين اللذين تسرب الشحوب إلى وجهيهما . وبدأ أحدهما يلوح بحربته مهددا الجمهور في حركة لا إرادية .. ولكنه تهديد الخائف الشاحب ، خوف يدعو للتأمل ، فهذا جمهور لا قرون له ولن يقتل غضبه ، ولكن صيحاته .. جئرة .. وعداءه بعث في قلوب الفارسين رعبا دونه رعبهما من الثور والخطر الداهم بكثير .

ولم يكن هناك وقت لتأمل أكثر ، ففي هذه اللحظة دوت أصوات الأبواق مرة أخرى .

حسبتها الغالبية أمرا للفارسين ببدء الهجوم .

ولكنه كان أمرا من رئيس الاحتفال وقاضيه الأعلى يطلب منهما الانسحاب ومغادرة الساحة . وارتجت الأرينا بتصفيق كاصطفاق أمواج المحيط .

وفرّح الفارسان وقد عادت الدماء إلى وجهيهما بعد طول امتناع .
وكذلك انسحب المصارعون بعباءاتهم إلى ما وراء العوارض
الخشبية .

وبقى الثور وحيدا وسط الدائرة الرملية .. واقفا وقفة تحفز .. ينظر
في رية إلى السكون المفاجيء الذي شمل الدنيا فجأة من حوله .
ولابد أن الخطوة التالية كانت إخراجه من الساحة . والمشكلة
العويصة التي وجدها تحت كل تفكير هي كيف ومن الذي يجزئ وأية
قوة يمكنها أن تجبر هذا الكائن الجهنمي الطليق أو تجعله بطريقة أو بأخرى
يعود إلى دخول الباب الذي خرج منه ؟

وكنّت على يقين أن التراث الطويل للعبة قد أوجد حلولاً لمثل هذه
المواقف ، ولكن أي حل ، ذاك ما رحت أفكر فيه وكأن الموضوع لغز
على أن أخمن له حلاً سريعاً قبل أن أرى الحل الصحيح أمامي بعد قليل .
وقد فكرت في طرق شتى ولكنني أبداً لم أتصور أن يكون الحل الذي
ابتكرته التجربة الطويلة والخبرة سهلاً وبسيطاً وعبقرياً إلى هذه الدرجة .
الطريقة أنهم أدخلوا في الساحة ثلاث أو أربع بقرات من نفس
الفصائل ، وقد علقوا في رقابها علماً من الصفيح داخلها قطع معدنية
تحدث ضجة كلما اهتزت . وقد كنت أحسب إناث هذا النوع لها نفس
شراسة الذكر وطبيعته العدوانية ، ولكن البقرات دخلت في هدوء
وكأنها بقرات مستأنسة . وقد كنت أتصور أيضاً أن الثور سينقض عليها

الحظة أن يراها مثلما يفعل بالحصان أو بالخشب أو بأى مما تقع عليه عيناه ، ولكنه ما كاد يسمع أصوات الخشخشة حتى رفع رأسه متربحا والأبقار تسرع إلى وسط الحلقة حيث يقف ، ليس إسراعا أهوج متفجرا أحقق ، ولكنه إسراع الإنانث المتأنى ، إسراع الحياة الحريصة على استمرارها .. المعقولة .

وفى ثانية كان الثور قد اختفى بينها وأصبح فردا من قطيعها ، يتحرك معه إذا تحرك وبنفس سرعته ، ويقف إذا وقف وتنطبق عليه كل قوانينه . وقد زال عنه توتره وتحفزه ورعبه ، وأيضا زالت تماما كل رغبة لديه فى المهاجمة أو الانقضاض وأصبح وكأنه الابن الضال الخائف المتوجس وقد عاد لأحضان أمه وخالاته وعماته ، وزالت عنه صفات الشريد المجرم لتحل محلها وداعة أبناء الأسر .

وكان التغير سريعا وحادا وملحوظا إلى درجة لا بد تصيب المتابع به بالذهول . لكأنما عصا ساحر أشارت فاختفى الثور المرعب فى ومضة وحل محله ثور آخر مختلف فى كل شئ عنه . أتراها الأمومة ؟ أم هى سحر الجماعة والقطيع ؟ أم هو الإحساس بالونس ؟ أم هذا كله مجتمعما ؟ .. إلى درجة لم أصدق فيها ما أراه حين دخلت إلى الحلقة بعد هذا فرقة من ثلاثة أو أربعة فتيان غير مسلحين إلا بسيطا تفرقع فى الهواء ، وبفرقتين تحرك القطيع مسرعا ناحية باب الخروج تحركا لا تستطيع أبدا أن تميز فيه الثور المتوحش من البقرات المستأنسات . وهكذا وفى مثل لمح

البصر انخلت المشكلة التى خيل إلى أنها ستستغرق أزمانا لحلها .
وأحسست بحاجتى أن يشاركنى أحد فيما أفكر فيه وأتصوره ،
ولياسى من جارى الأسبانى وبيننا الخندق اللغوى العميق ، التفت إلى
جارقى الفاتنة المحتضنة زهورها والسابحة فى وديان ، ويبدو أنى فعلت هذا
فى وقت مناسب جدا وكأنها هى الأخرى كانت تهفو إلى من تشاركه ،
حتى خيل إلى أنى ألمح ألفاظ الحوار المتراخمة تكاد تنزلق من تلقاء نفسها
وتغادر طرف لسانها . وكادت الإنجليزية التى أتقنها تخوننى وأنا أحاول
أن أجسد لها الخواطر التى راودتنى وأنا أراهم يستعملون سلاح الأمومة
للقضاء على وحشية الثور ورغبته فى البطش .

ودون أن تعتدل وجدتها تقول فى اعتداد كسول وبلهجة من تعودت
أن تقول رأيا ليصبح للآخرين منزلا وقانونا :

— لا أمومة هناك ولا شئ من هذا .. المسألة تدريب . لقد دربوا
الثور على أن دخول الأبقار وما يصاحبها من ضجة معناه الأمان ومعناه أن
عليه أن يترك تحفزه وبطشه . نوع من الانعكاس المشروط ، ألا تعرفه ؟
ألا تعرف الانعكاس المشروط الذى اكتشفه بافلوف ؟ .

أعرفه ؟! .. لقد كان باستطاعتى أن أقضى اليوم بطوله أناقشها فيه .
ولكن ما فائدة أن تناقش إنسانة لا تناقش لتقتنع أو حتى لتظل على الحياد
وإنما هى تناقش فقط لتقتنعك ، إذا فرض وتنازلت هى وقبلت مبدأ أن
يستمر النقاش ، هكذا بدت حتى وهى هادئة تائهة سرحانة .

وكان غريبا منها ، وفي ظرف كالذى كنا فيه ، وفي أخرج فترة .. تلك الواقعة بين إخراج الثور وإدخال الآخر الذى لابد أنه أقوى وأكثر وعورة وخطرا ، خطورة حتما سيتحمل وزرها وضراوتها صديقها الميتادور الذى خصها بعنايته والذى تحمل له الزهور . غريب منها فى لحظات حرجة كتلك أن تستطرد سارحة أيضا وتائهة لا لتكمل النقاش حول كيفية إخراج الثور وإنما لكى تسألنى عن شىء خاص بى أنا .. عن جنسيتى . سؤال لم تصدق أبداً أقول لها الحقيقة مجيبا عنه . وبعبارة غريب يضحك رفضت أن تقتنع أبداً عرى من مصر ، وحمدا لله أنها اكتفت بهذا الرفض ولم تشأ أن تفرض بمنطقها شديد المراس المدلل جنسية أخرى . والظاهر أننا كنا لابد سنصل عاجلا أو آجلا إلى الموضوع الذى تحاشيت دائما أن نخوض فيه ، فقد سألتنى عن رأيى فى كاسترو وثورته . وكأنما كانت تتوقع الإجابة فلم يبد عليها الامتعاض الكثير الذى توقعته ، وإن شعرت أن مجرد نطقى بالرأى قد حدد إلى درجة ما علاقتنا إلى الأبد ، وجعلها تنزل من ناحيتها حاجزا سميكا لا يمكن اختراقه أو تجاهله . ومن ناحيتها حاجزا سميكا لا يمكن أسدله من ناحيتى والذى أسدله من ناحيتها .. بدا أن لا محل ولا مجال لأية خطوة مقبلة بخطوها معا . فالأمر عندها ليس خلافا فى الرأى أو سياسة . ليس هناك إلا واحداً من اثنين : إما أن تكون معها فأنت حيثئذ صديقها ، أو عليها وضدها لكى تصبح عدوها اللدود الذى لا تتورع عن محاربته بكل سلاح ! والناس بالتالى

ليسوا في نظرها بشرًا لهم حيواتهم ووجودهم وآراؤهم الخاصة ، ولكنهم أيضا إما معها أو ضدها . إما أعداء أو أصدقاء ولا وسط ولا حياد . والعداوة عداوة كاملة ! والصدقة أيضا ليس فيها درجات ! فهي تبغضك إذا نسيت وتجاهلتها ولم تحبها .. تماما مثل بغضها لك إذا قتلت أباه . عداوة وصدقة ليست بالعقل ولا بالمعقول ولا تخضع لمنطق أو حجج . فهي لا تستطيع أن تبرر لك عقليا كرهها لكاسترو ، وتجد أن من الإهانة لها أن تطلب منها تفسيرا لرأيها ، إذ يكفي جدا أنها هكذا أرادت وعليك أن تقبل وليس على العالم إلا أن يخضع لتلك الإرادة ، وإلا عادته وأصبح في نظرها هو ذلك العالم المقيت السخيف الذى لا معنى له .

وكم أحسست بنفسى موزعة مشتتة بين كلامها الذى يكشف عن شخصية جديرة بالدراسة والتفرج ، وبين انشغالى الأعظم بالمصارعة وبالثور الذى خرج ، وبصديقى الميتادور وغريمه الذى لا ريب سيدخل حالا .. أريد أن أترك كل شيء وأسمعها ولا أستطيع إلا أن أهب نفسى تماما للدقائق الرهيبة التى يضمنى فيها ذلك العالم الجديد على تماما . غير أن الواقع نفسه لم يلبث أن تكفل بضبط اهتمامى . فقد تصاعد صوت الأبواق يعلن فتح الباب للثور الجديد .

واندفعت الكتلة السوداء داخله .. وأسكت دخول الثور الساحة تماما وقضى على كل ما كان باقيا من مهمات . فقد اختير وكأنما ليفحم

الجمهور الحاضر ويفلق أفواهه . بدا للأعين أضخم من كل ما سبقه من ثيران وأكثر قوة وشراسة . ولم يندفع إلى الحلقة في جرى مراهق مجنون مثل سابقه ، ولا مضى بحمق وإسراف وبذخ يبعثر قواه في سباق موهوم لا طائل من ورائه ، بدا وكأنه مدرب محترف لا حد لثقتة بنفسه ، يدخر قواه كلها إلى اللحظة التي يلمح فيها هدفاً أو تتحرك أمامه عباءة . حينئذ وباندفاع ديناميته صاعق ، وفي أقل من غمضة عين يكون قد انطلق ووصل وانقض على الهدف مكتسحاً إياه بكل سرعته وكتلته ، وما في جسده المحشو من طاقات ، وكأنه « بولدوزر » خرافي كفيل بتحريك الجبل إذا اعترضه ، بل كفيل بسحقه ونسفه وتحويله إلى هباء . ثور ما كاد يدخل ويلوح له بالعباءة مرة أو مرتين ، ويقطع الدائرة الرملية منقضا ، ويبدأ الناس يمعنون فيه النظر ويتأملونه حتى تأكدت أن كلا منهم لا يدأ أصيب بنفس القشعريرة التي أحسستها .. حتى وأنت واثق تماماً ومتأكد أنك بعيد عنه وأنه لن يقترب منك أبداً ومستحيل أن يهاجمك لا تملك إلا أن تحسن بالخوف .. ذلك النوع من الخوف الذي نشعر به تجاه كل شيء مهول مطلق بغير حدود ، تجاه كل ما ليس له ند ، تجاه كل ما لا يمكن التصدي له أو مقاومته .

ولأول مرة أحسست بالقلق العظيم يتحول إلى خوف حقيقي ، خوف على صديقي المبتادور الذي كان عليه أن ينازل هذه القوة الغاشمة المطلقة . صحيح هو قد أثبت لي وللألوف الثلاثين ومنذ وقت قليل أنه

بطل وأنه حاذق ، وأن باستطاعته أن يصرع الثور في لمح البصر .

ولكن ما رأيناه شيء وما كنا نراه شيء آخر .

رحت أتأمل الثور وأعود أتأمل الجزء الظاهر من جسد صاحبي الدقيق النحيف ، وما من مرة أعقد المقارنة إلا وأحس أنى على وشك أن أصرخ طالبا منه أن يترك الساحة وينسحب . وكأنه سمع الصرخات التي لم تنطلق ، ففي تلك المرحلة الأولى حيث يتناوب المصارعون محاورة الثور لدقائق قليلة لاختبار مدى قوته وإدراك نقط ضعفه ومعرفة طريقته في الهجوم ومبلغ تحكمه في جسده وأطرافه ، خرج له صاحبنا يتحدها ويستفزه ، بجسد بدا أنحف وأدق مما كان ، ووجه يكاد يتحول إلى مستطيل ..

وانقض الثور بكل عنفه وقواه ، وببساطة غريبة تحاشى المتادور هجمته ، وانقض ثانية وتحاشاه . ومرة ثالثة استجمع كل البدائية والتوحش وانقض وتحاشاه ، وتساعد من الأرينا تصفيق كأنه علامة اطمئنان كبرى .

واسترجعت بعض أنفاسي ، وتضاءل خوفي ولكنه ظل هناك .

وبدأت مرحلة البكادورز راكبي الأحصنة .. مرحلة الطعن للإضعاف . ولم يقدر للفارس الأول أن يفعل شيئا ، فبضربة واحدة من قرنيه أطاح الثور بالفارس وألقاه كتلة لا تتحرك في ناحية ، وسقط الفارس في ناحية أخرى . ضربة من القوة بحيث اعتقد الناس أن الفارس

والفرس قضيا ، ولكن كان لا يزال فى عمرهما بقية ، وتكفل ثمانية مصارعين بشغل الثور وقتا أمكن فيه إيقاف الفرس المكوم وإخراجه ، وكذلك فعلوا بالفارس .

وبوجه ليمونى أصفر دخل الفارس الثانى وهالة من إشفاق الجمهور تحفه ، الجمهور نفسه الذى لا يكره شيئا قدر كرهه للفارس ودوره وقد قلب جبروت الثور عواطفه وموازينه .

والمفروض أن الثور لا يهاجم الفرس مباشرة ، ولا يفعل هذا إلا بسلسلة من المحاورات يقوم بها المصارعون على التوالى ليزحزحوا الثور من مركز الدائرة الرملية فى الوسط إلى ذلك الجزء من محيطها الذى يوجد فيه الفارس . وفقط حين يحدث هذا ويلمح الثور الفرس يبدأ فى مهاجمته .. هذه المرة ومن مكانه فى مركز الدائرة لمح الثور الحصان وراكبه ، ولم يحتاج الأمر مناورة أو مداورة فقد أقبل فى زوبعة سوداء هائلة ، ولولا أن الفارس تحرك بفرسه قليلا وفى الوقت المناسب لحدثت كارثة ، إذ بهذا الانحراف القليل تفادى من الصدام المروع وانكشف له ظهر الثور ، ولم يلبث أن غرس فيه بجماع قوته الحربية . وظل الثور يدفع الفرس برأسه . والفارس بكل ما فيه من قوة وما تسلط عليه من رعب يدفع الحربة بين كتفيه . الثور يدفع وهو يدفع . اللحظات نفسها التى يتأوه لها الجمهور تفرزا وتألما لم تحدث شيئا من هذا الأثر ، فالثور كان يبدو للجمهور كإرد عملاق غير محدود القوة لا يمكن أن يتألم أو تؤثر فيه طعنات . حتى حين

خلع الفارس حربته ورشقها في الناحية الأخرى طاعنا إياه طعنة ثانية ،
مصرا على إبقاء الحربة مغروسة في لحمه ، ودفعها بأقصى قواه وطعنه ،
لم يتأثر الجمهور أو يتململ فقد كان على استعداد لتقبل طعنة ثالثة
ورابعة .

ولكن الأبواق دوت معلنة انتهاء مهمة الفارس . وكذلك دوت
الساحة بموجة تصفيق ربما المرة الأولى والأخيرة التي يصفق فيها الجمهور
لفارس على مهمته المقيمة وعلى نجاحه في أدائها .

وانسحب البيكادور وهو يحيى الجمهور ووجهه يطفح بالسعادة ،
وكان أقصى ما كان يتوقعه أن يخرج سالما وإذا به يخرج بطلا أيضا .
وجاء دور غارس الأعلام « الباندريللوس » .

وأن تفعلها مع أى ثور أمر قد يكون معقولا ، أما مع هذا الثور بالذات
فهو انتحار لا شك فيه . إذ قد بدا من تحركاته الأولى أنه يملك مقدرة
هائلة على تكييف اندفاعه وضبط تصويبه والقدرة على إيقاف نفسه في
الحال والاستدارة ثم الانطلاق بنفس سرعته الأولى المخيفة .

ولكن المرحلة تمت ودون أى حادث ، والجمهور لا يكاد يصدق
وغارس الأعلام نفسه كأنه في حلم أو أنقذ من موت محقق بمعجزة أو
بأعجوبة .

هكذا كانت ملامحه تنطق وتوزع ذهولها على زملائه والشور
والمدرجات . وبنفخة بوق طالت وامتدت أعلنت بداية مرحلة الصراع

الحقيقي « الميوليتا » .

ومن خلف العارضة ، وبقناع شامل من الثقة والشموخ ، وبخطوات
إرادية محسوبة تحرك صديقنا الميتادور آخذا طريقه داخل الدائرة مقتربا من
الثور .

ولابد أن خطأ كان قد وقع أو حدث ، فقد سرت في المدرجات
همهمة ، ارتفعت داخلها أصوات سرعان ما لفتها نوبات دهشة
واستغراب .

وزادت دهشتي حين بدأت الأنظار تتجه إلى ذلك الجزء من المدرج
الذى كنا نجلس فيه . حركة جعلتني أفيق من الأحداث التى جرت
وامتصت انتباهي وأعود أفطن إلى وجود جارقي اللاتينية الفاتنة التى لابد
أن الأنظار تقصدها ، وتقصدها لسبب ما .

ووجدت نفسى أقتحمها أنا الآخر بنظراتى .

كانت الحمرة هذه المرة ليست أبدا حمرة الخجل .. حمرة قانية ..
حمرة دم محروق لا يزيده الزمن إلا سوادا .. وكانت ملامحها جامدة أيضا
ثابتة لا تتحرك ، ووجهها قد انحرف ينظر إلى ناحية . نفس صورتها
الأولى مع فارق أساسى واحد أن السبب فيها لم يكن الخجل ، كان
الغضب .. غضب المدللين الجارف العنيد . فقد كان مفروضا بعد هذه
التحية التى تلقتها منه فى المرة الأولى أن يأتى إلى حيث تجلس هذه المرة
ويحميها قبل أن يبدأ صراعه مع الثور ، علنا وأمام الناس ، ويقذف لها

بقبعته مهديا إليها عمله « الفنى » الخطير الذى يوشك الإقدام عليه .
ولكن شيئا من هذا لم يحدث ، فها هو يتجه إلى الساحة ومعه العبادة
الحمراء دون أن يهدى إليها أو يهدى إلى أحد شيئا . وها هى جماهير
المتفرجين ، حتى المتفرجين ، تتذكر ما كان يجب عليه عمله وتلتفت إليها
بينما هو — وكأنما لم تكن ولا حدث بينهما شيء .

كانت إحدى يديها تقبض على باقة الزهور بشدة بينما الأخرى
تسحق زهرة اختارتها وأخرجتها من مكانها ومضت تمزقها بأصبعيها
ووجهها أسود بالاحمرار والغیظ .. غير أن هذا لم يدم إلا للحظة تمالكت
نفسها بعدها ، أو على الأقل هذا ما بدا ، ووضعت الزهور جانبها
وارتكزت على الحاجز أمامها بكلتا ذراعيها وانصرفت تماما . أو هكذا بدا
أيضا ، إلى التفرج ومتابعة ما يدور فى الساحة .

كنت أتمنى لو استجابت للضعف الأنثوى مرة وأسقطت دمعة ، إذ
ليس أجهل من أن ترى العناد المدلل وهو يتحطم أمامك رغما عنه وعن
صاحبه .

ولكننى لم أشأ أن أضيع الوقت فى انتظار ظهور دمعتها . وعدت إلى
الساحة .

مرحلة الميوليتا بالذات ، قمة اللعبة وأروع ما فيها ، مرحلة لها كيائها
المستقل وخصائصها . الميتادور يكون قد اشترك مع زملائه فيما قبلها من
مراحل وخبر الثور وعرف الكثير عنه . ولكنه لا يبدأ يعرفه معرفة حقيقية

إلا هنا ، حين تخلو الساحة تماما إلا منها ، حين تصبح عليه وحده مسئولية مواجهته . ولهذا فدقائقها الأولى مليئة بالتوتر والأعصاب المشدودة وكل الظواهر المصاحبة لبداية العمل الخطير ولكنها مظاهر وظواهر لا تبدو إلا لعين خبيرة . فالمصارع يحرص بوعى شديد — ولعله العمل الواعى الوحيد الذى يقوم به المصارع عن إرادة وإدراك خلال تلك الدقائق — يحرص على إخفاء حالته تماما فى ثوب الكبرياء الذى يرتديه والبطء النسبى الذى يتحرك به .. لكأنه يقدم لغريمه أول مرة ويحرص على أن يبدو أمامه على هيئة المترفع المتعالى الذى يتنازل ويقبل مصارعته . هكذا يبدو الميتادور وهو واقف وقفته التقليدية معوج العنق ، رافعا ذقنه فى شموخ ، نافخا صدره ، متراجعا برأسه إلى الوراء . دافعا الأرض بقدمه دقات تتلوها وتسبقها أصوات منادية مستفزة يتحدى بها الثور أن يهاجمه كاشفا له الوجه الأحمر للعباءة ليثيره ويدعوه إلى الانقضاض .

والحقيقة لا تكون هناك حاجة لاستثارته أو دعوته ، فهو المبادر دائما بالحركة .. المندفع .. يهاجم فى كل اتجاه ، المثير فى غريمة كل ذلك الاضطراب الأول والتوتر وشدة الأعصاب .

وكل هجمة من الثور تزيد من اضطرابه وضعف ثقته بنفسه .

وكل حركة من المصارع يحشد لها كل طاقته المشتتة ويضع فيها كل حذقه ليرد بها على الهجوم ، وكل حركة كهذه تصدر عنه ولا تظفر من الجمهور بتحية أو ترتفع لها « أوليه » تزيد الموقف تعقيدا والأعصاب

المشودة توترا .

يظل المتادور هكذا واجف القلب فاقدا الثقة ضائعا بالكاد يستطيع التماسك والوقوف ، خائفا من الثور خوفا يضيف إلى وجهه كل جزء من الثانية طبقة صفرة جديدة ، يظل هكذا إلى أن يحدث ويأتى بحركة رد يخرج بها من مأزق وعر ، فتفلت من الجمهور رغما عنه آهة الاستحسان الأولى . فقط حين تتصاعد هذه « الأوليه » الأولى وتساعدتها بالمناسبة ليس أمرا سهلا ، ففي دقائق البداية يقف الجمهور دائما من المتادور موقف المتحفظ الكابح لجماع انفعاله بحيث يظل بإرادته يؤجل إظهار استحسانه إلى حركة أروع وأخطر .

وإذا ترك الأمر لإرادته فمن المحتمل جدا أن تنتهى المصارعة دون أن تظهر بادرة استحسان واحدة ، ولأن إظهارها أمر مهم وهو الذى يجعل المصارعة تحمى والمصارع يقوى وبتنصر . بغير مشاوكة هذا العنصر المهم فلن توجد اللعبة أو قد توجد على هيئة محاورات باردة لا تثير أية متعة أو انفعال . ولهذا فصيحة الاستحسان الأولى تأتى دائما لإمادية ، أكثر من هذا ، تأتى رغم إرادة الجمهور الكاتب لرغبته كلما انتابته الرغبة لإظهار الاستحسان .

هذه « الأوليه » الأولى هى الشرارة التى تحدث وتضرم النيران . فعلى أثرها تنتهى تماما كل مظاهر اضطراب البداية ويتحول المصارع من طرف سلبى هم أن يدافع عن نفسه ضد هجمات الثور حتى وإن بدا (رجال وثيران)

أنه هو الذى يستفزه للهجوم ، إلى الطرف الإيجابى الذى يسيطر على المصارعة ويحركها ويزيد سرعتها ويبطئها . الطرف الذى يحرك الثور فى الاتجاه الذى يريد ، فيضيق عليه الخناق أو ينصب له الشرك ، صاحب اليد العليا .

وهنا وحين تتخطى مرحلة الميوليتا هذا الطور الأول ينسى الميتادور شكله المتكبر المترفع الذى يجب أن يبدو به أمام الثور وأمام الناس ، ويبدأ يتحرك بحرية وبلا أى تقيد بالمظهر وهمه كله أن يستغل قدرته على التحرك السريع وخفته كى يتغلب بها على شدة مراس خصمه وقدرته الجبارة على الجرى والاندفاع .

وهكذا مضى صديقى الميتادور وكل أعصابى وانتباهى وتركيزى قد أصبحت جميعها معه وكأننى أخوض المعركة بجواره ، مضى يحاور الثور الذى بدا ، بارتفاع منطقة أكتافه الأمامية وعنقه ورأسه عن بقية جسده ، كأسد بقرى متوحش أحضر لتوه من الغابة .. أسد لم يتكفل جسده العارى من كل فروة أو شعر بتخفيف حدة مظهره أو كتلته ، وكأنه مصنوع من صخر أسود كثيف ثقيل أو من حديد حى ، الضخم ضخامة لا بد تبعث على الدهشة والذهول إذا قورنت بسرعته وقدرته على الاندفاع من الصفر إلى سرعة أكثر من المائة كيلومتر فجأة ، وقدرته الأخرى الخارقة على التوقف فجأة أيضا ، والهبوط من المائة إلى الصفر مرة واحدة . وليس توقفا فقط ولكنه التوقف والدوران دورة كاملة ثم

معاودة الاندفاع من الصفر إلى المائة ، وكل هذا يحدث في لمح البصر
ويصدر عن هذه الكتلة الثقيلة الرهية الضخمة .

وفي مقابلة كان صديقى الميتادور ، عوده له مثل رشاقة ملامحه ..
ليس فارغ الطول ولكنك لا تحس به قصيرا . وساقاه تبدوان فى سرواله
الضيق اللاصق بهما رفيعتين كتيوتين من ناييت « الصعايدة » عندنا
ولكنهما أيضا تبدوان غير هشتين بالمرّة وكأنما صنعنا من خشب الرمان ،
سريعى الحركة بطريقة لا تكاد تراهما وهما تتحركان حتى لتظهرأ
وكأنهما ثابتان ، ولا وجه للمقارنة بين حجمه وحجم الثور . لا يكاد
حجمه أو وزنه يعادل طرفا واحدا من أطراف الثور الارابعة ، ولعل هذا
ما كان يدفع الثور إلى الجنون وإلى الهجوم بجنون على ذلك الشئ الصغير
الواقف أمامه فى الساحة يتحداه ويقف إذا هاجمه ولا يهرب منه أو
يخاف ، مستغلا الفارق البسيط الذى ميزته به الطبيعة أبرع وأروع
استغلال . فالثور رغم كل جبروته وضخامته يتحرك على أربع ، مسألة
قد تبدو غير مهمة إذا كان الثور منطلقا فى جريه إلى الأمام ، أما حين
يتطلب الأمر استدارة أو انحرافا أو تغييرا للاتجاه تصبح الأطراف الأربعة
كارثة معوقة ، ويبدو الثور عندها وكأنه العربة بلا « دركسيون » إذا
كان عليها أن تنحرف فلا بد أن تصنع قوسا كبيرا .

وإذا كان عليها أن تستدير لا تفعل هذا بنقطة كما يفعل الإنسان فى
الطريق . إنه يستدير فى دائرة ويغير اتجاهه بمنحنى وينحرف بقوس ولا

يملك كما لا يملك كل بنى مملكته إلا أن يفعل هذا إلا إذا ملك القطار أن يتحرك بلا قضبان .

وعلى هذه النقطة التى تبدو بسيطة هينة بنيت لعبة مصارعة الثيران بكل مهرجاناتها وتاريخها وآلاف السياح الذين يأتون من آلاف الأمكنة وينفقون آلاف الملايين من الدولارات لرؤيتها . أجل قدرة الإنسان على أن يستدير حين يريد فى نقطة وعدم قدرة الثور على الاستدارة إلا فى دائرة .. هذا الفرق بين النقطة والدائرة ، بين المركز والمحيط ، هو الذى يصنع منطقة الأمان التى يحتوى بها المصارع ويضمن ضمانا أكيدا ألا يمسه الثور طالما هو داخلها لا يتعداها . وكل ما يفعله ليحقق هذا الغرض أن الثور حين يقبل مهاجما وهدفه العباءة الحمراء يظل المصارع واقفا فى مكانه ثابتا إلى أن يصبح الثور على مسافة نصف قطر الدائرة التى يصنعها الثور إذا دار حول محوره ، أى الدائرة الكائنة بين ساقيه الأماميتين والخلفيتين . على المصارع أن ينتظر إلى أن يصبح الثور منه على هذه المسافة ، لأنه لو تحرك والثور على بعد أكبر ففى استطاعة الثور أن يغير اتجاهه وينحرف ويصيبه . أما حين تكون بينهما هذه المسافة وينحرف المصارع ، فإن الثور إذا انحرف فهو لا يستطيع مطلقا أن يصل إليه أو يصيبه لأن الثور حينئذ يكون قد اجتاز المكان الذى انحرف إليه المصارع حتى أصبح المصارع يواجه منتصف بطنه . وبفرض أن الثور استطاع أن يوقف إندفاعه فورا فهو لا يملك أيضا أن يصيب الرجل ، وعليه لكى

يفعل أن يستدير ليووجهه برأسه .

ولو كان يستدير كالإنسان في نقطة ، أى وهو واقف في محله ،
لأمكنه فعلا أن يسدد إليه الإصابة . ولكنه لا يستطيع أن يستدير إلا إذا
صنع بحجسه دائرة كاملة ، وحين يتم الدائرة ويتبهاً للانقضاض لا يجد
المصارع هناك أيضا . إذ يكون الأخير قد انتظر حتى استدار الثور ثم غير
من موقفه بطريقة على الثور فيها أن يصنع دائرة كاملة أخرى حول
المصارع ، دائرة المصارع مركزها ، المصارع الذى ينتظره حتى يقارب
إكمال الدائرة ليندفع بسرعة وخفة وينحرف جانبا مغيرا من مركز الدائرة
مطالباً الثور أن يعود ليصنع دائرة جديدة وهكذا .

سلسلة من المواقف تكون سلسلة من الدوائر التى يدور فيها الثور
محاوفاً في كل مرة أن يواجه المصارع ليسدد له طعناته بينما المصارع لا ينيله
غرضه ، بحيث كلما قارب الثور إتمام الدائرة والهجوم غير المصارع من
موقفه قليلا لكي يتحتم على الثور أن يصنع دائرة أخرى ليووجهه ، ولا
يتحقق هدفه أبداً لأن المصارع يغير دائما من موقفه في اللحظة المناسبة .
ذلك هو الأساس أو المبدأ الذى منه تتشعب المباغتة في المصارعة
ويختلف المبتادور عن غيره ، بحيث إن أبرعهم جميعا هو ذلك الذى يجعل
الثور يتحرك أكثر وأقوى حركة في مقابل أقل حركة ممكنة منه .

ولذا كلما انتظر المبتادور حتى اللحظة الأخيرة لإكمال الدائرة ليغير
موقفه ، أصبح على الثور أن يتحرك أكثر إذ لا بد أن يصنع دائرة كاملة

ثانية . فى حين أنه لو تحرك فى وقت مبكر ففى استطاعة الثور أن يوفر الجهد فلا يضيعه فى إكمال الدائرة الأولى ومن فوره يشرع فى صنع الثانية . وكذلك كلما قربت المسافة بين موقف المصارع الأول وبين الموقف الذى ينتقل إليه ، ضاقت الدائرة التى على الثور أن يصنعها ، وبالتالى بذل جهدا أكبر كى يجعل كتلته الضخمة تلك تتحرك دائرة داخل هذا النطاق الضيق المحدود .

وهكذا يعتبر المصارع المثالى هى المصارع الذى يستطيع أن يتأخر فى حركته إلى أن يكاد الثور يلامسه ، وإذا تحرك مغيرا موقفه تحرك أقل مسافة ، أو أروع وأروع حين لا يتحرك بالمرّة وحين يظل واقفا فى مكانه بحيث تتضاءل المسافة التى يتحركها حتى تصبح الفرق بين مواجهة الثور بصدرة ومواجهته له بجانبه .

إن الهدف من مرحلة الميوليتا كلها هو إرهاق الثور إلى درجة الاستسلام .

وهذه الحركات الدائرية المحدودة أشد إرهاقا للثور من أى جرى منطلق فى أنحاء الساحة . ولهذا فبعد بضع حركات كهذه يبلغ الإرهاق بالثور المطعون قبلا ، النازف اللاهث المغروس فى ظهره ستة أعلام تنخر عظمه وتؤلّمه ، يبلغ الإرهاق به حد أن يكف عن الهجوم أصلا ويقف فى مكانه لا يتحرك ، وحينئذ تصل ثقة المبتادور بنفسه وبما ألحقه بالثور من إرهاق حد أن يغادره موليا ياه ظهره محيا الجمهور الذى تدوى الساحة

بهتافاته .

و كنت قد رأيت مرحلة الميوليتا تمر بهذه الخطوات أو معظمها . رأيت الثور يدخلها كتلة حياة تنفجر بالحركة والوحشية والنشاط . وبطريقة يبدو وكأنها ستظل هكذا إلى الأبد وكأن لا شيء هناك قادر على النيل منها . ويظل الأمر كذلك إلى أن يدخل الثور فخ الدوائر اللانهائية ، ولا تكاد تمضى بضع دقائق عليه فيها حتى ينقلب لهته إلى فحيح مسموع وزبد ، وحتى يمتد لسانه شبرا من فمه تعباً وإجهاداً ، وحتى يكاد يسقط من تلقاء نفسه لمعياء . بضع دقائق فقط يتولى هو بنفسه قتل نفسه فيها تعباً وإرهاقاً ، وتتكفل رغبته الغاشمة البدائية في مهاجمة كل أحمر أمامه ، تلك التي تدفعه للجرى المهلك حاشراً نفسه داخل دوائر أضيق فأضيق ساعياً وراء سراب العباءة الحمراء ، تتكفل هذه كلها بإحالاته من كتلة حياة متفجرة إلى حياة خامدة ، إلى مجرد حيوان متعب لا هت لا فرق بينه وبين الكلب أو الخنزير . رأيت هذا يحدث للثور الأول والثاني والثالث ، أما هذا الثور الرابع ومع صاحبي المتادور ، فقد رأيت ما لا يكاد يصدق .

كان الشاب ينصب فخ الدائرة بإحكام ويظل كأعنى ميتادور إلى آخر ومضة في اللحظة ، إلى حين تمس قرون الثور العبءة وتشتبك بها أحيانا .. وأحيانا تمزقها قبل أن يتحرك جانباً ليتفادى من الهجمة من ناحية ، وليصنع من نفسه هدفاً آخر لهجمة ثانية ، وبالكاد لا يتحرك متبعاً في هذا أخطر القواعد مجازفاً بنفسه ، متهوراً في اتباعها . وكل هذا ليستنفد طاقة غريمه بسرعة ، وليجبره على التحرك بكتلته الضخمة داخل نطاق أضيق دائرة ممكنة إلى درجة كان ضيقها يشل حركة الثور أحيانا ، وهو يضغط نفسه ويقترب بنصفه الخلفى من نصفه الأمامى اقترباً يتداخل معه أطرافه ، وكل هذا ليصغر من حجمه كى يصنع بحجمه الصغير أصغر دائرة . إنها ليست عملية لإجهاد فقط .. إنها جهاد عارم القسوة والعذاب لكأنك تعتصر نفسك بجبروت ضاغطاً جسداً ليتداخل وتختصر حجمه ، وتفعل هذا كى تنطلق وبأقصى سرعة تتحرك حركة دائرية يبلغ ضيق دائرتها حد أنك بالكاد تستطيع أن

تتحرك ، فما بالك بأن تتحرك في سرعة وانقضاض .

ولكن الثور كان يفعلها ، ويتحكم في حجمه الضخم كالرياضي المدرب ويستمر يفعلها . ويلمع جسده المظلم بالعرق . وتبرز عظام أكتافه رافعة ما فوقها من لحم وعضلات بادية للعيان في محاولته ضم نفسه وضغطها ، ولا يتوقف عن الهجوم لثانية ، ولم يكف مرة ولا احتاج للتلويح والاستفزاز .. حتى تحول جزء كبير من التصفيق والهتاف الذي كان يتوالى تحية للميتادور على براعته وحذقه ودوائر الخطر التي يتحرك فيها بلا خوف أو وجل ، تحول جزء من التصفيق والهتاف إلى الثور الماضي في هجومه لا ينال منه تعب ولا يؤثر في طاقته أى مجهود ، حتى بدا الأمر محيرا .

إن العادة جرت ألا تزيد هذه المرحلة عن دقائق قليلة تنتهى بعدها كل طاقات الثور .. دقائق نادرا ما تتعدى الخمس . وها قد مضت عشر دقائق ورابع ساعة بأكمله والثور لم تتغير قدرته إلا قليلا ، من القلة بحيث يبدو التغير غير ملحوظ .

ولكننى كنت الوحيد تقريبا المشغول بهذا الحساب قلقا على صاحبي ، أما جماهير المتفرجين فالصراع الدائر كان يستغرقهم كلية ، وانتباههم كله مركز في الحركة الحادثة أمامهم فقط ، في ذلك الجزء من الصراع الذى يرونه بأعينهم الآن ، وانفعالههم الشديد لا يدع لهم فرصة استرجاع ما حدث من دقيقة أو إعادة تدبره ، ولا ما يمكن أن يحدث بعد

قليل . وكذلك لا تهمهم حالة الثور أو حالة الرجل ، المهم أنهما لا زالا يتصارعان صراعا قويا ممتعا حادا من النادر أن يظفر به جمهور واحد في يوم واحد ولمدة طويلة كهذه . الثور شحنة الطاقة فيه خالدة لا تنفذ ، تدفعه وتثنيه وتفردّه وتقبضه وتشكله عشرات ومئات الأشكال حسبما تقتضيه ظروف المعركة ، جسورا لا يني ولا يرحم ولا يتردد ، كثيرا ما يتجاوز تقديرات الميتادور ويستدير بسرعة أكبر مما قدر وأكبر من أن تصدق ، أو يختصر محيط الدائرة وكأن جسده استحال إلى حسد ثعبان ليس أسهل من أن يستدير ويلتف ، ويكاد يوقع كلما حدث هذا صاحبنا الميتادور في الفخ الذي أراده له . وكثرة المرات لا تنال منه بل تزيده قوة وهياجا وإصرارا حتى تكاد تجعل له اليد العليا في الصراع ، وتحيله إلى مطارد وتحيل الميتادور إلى مجرد مدافع عن نفسه ليس أمامه إلا أن يهرب ويظل يهرب .. والميتادور هو الآخر في قمة نشاطه وصلاحيته ، إن كان قد اعتمد في ضبط خطواته الأولى على رصيده السابق من البطولة وعلى الزهو الذي حصل عليه منذ وقت قليل لقتله الثور الأول في لمح البصر ، فبمضى الصراع تناسى زهوه ورصيده وخاض معركته مستمدا منها نفسها الوحي والقدرة وحكمة التصرف . ولم يكن يستعرض ، ولكنه في كفاحة الرهيب من أجل أن يقهر غريمه يقدم ألوانا من المصارعة قد لا يكون لها جمال ألوان الاستعراض الخارجي ، ولكنها تحتوى على فن وخطورة لا تجدها في أروع الاستعراضات .

كان يستغل دقة حجمه إلى أقصى حد بحيث كان يرغم الثور على الدوران في دائرة لا تتعدى المتر أحيانا ، حتى لتكاد تؤمن أن عظامه لحظتها تنهشم وتسمع قرقعتها . وكان يعتمد إلى التغييرات السريعة في تكتيكة لإدراكه أن الثور حين يستمر على طريقة يتقنها بسرعة وذكاء غريبين على كائن مثله ، فكان يغير من طريقة إلى طريقة بحيث لا يترك لغريمه أى مجال للتعود والإنقاذ . وحين وصلا إلى طريقة الدوائر أخذ يضيق على الثور الخناق واستغرق في هذا إلى درجة لم يلحظ معها أن الثور أيضا يضيق عليه الخناق حتى إنه توقف في مكانه عن الحركة ليجعل الثور يدور حوله مكتفيا بتغيير اتجاهه لتغير وقفته والمركز الذى يدور فيه .. وكان صعباً أن تحدد في تلك اللحظة من منهما الذى يحاصر الآخر ويضيق عليه الخناق ! ولكن بدا في اللحظات الأخيرة للحركة أن الثور هو الذى يفعل وأن أمام صاحبنا أخطر مشكلة ، أن يتخلص فوراً من هذا الحصار . وربما لو فكر عاما بأكمله وهو بعيد عن الساحة والموقف لما وصل إلى الحل الذى اهتمدى إليه ، وكأنا بالغريزة في نفس اللحظة التى وضح أن الثور في هجمته التالية سيصيبه دون أدنى شك .

والطريقة أنه غير فجأة من دورانه .. أى أقدم على مغامرة مجنونة . إذ بهذا التغيير أصبح الثور يواجهه بحيث لم يعد بينه وبين رأسه إلا أقل من متر . ولو قد فطن الثور إلى أنه سيفعل هذا لو فر على نفسه مشقة عمل دائرة أخرى ولطعنه بقرنيه في الحال . ولكنه يبدو أنه فعلها وهو متأكد

تماماً أن الثور مستغرق في اللف بالطريقة التي اعتادها في الفترة القصيرة الأخيرة ، وأنه لن يفتن إليه إلا بعد أن يكون قد ابتدأ في الدورة الجديدة ، إلا متأخراً بجزء على مائة جزء من الثانية . وحتى لو لم يكمل الدائرة الجديدة واتجه إليه من فوره فيكفيه هذا الجزء على مائة لكي يفلت من الحصار الخائق ويكسر الدائرة الرهيبة التي أرادها للثور فوقع فيها . وهو بالضبط ما حدث ، وما انتقل بعده هكذا في واحد على مائة من الثانية من إنسان حر طليق ، المساحة كلها تحت أمره .

حركة أرعدت على أثرها المدرجات تصفيقا وصياحا كصياح من فقدوا العقول . إن أحدا لا يصدق ما حدث أمام عينيه ، لا يصدق أن هذا الشاب النحيل قد أوتى وهو على وشك الموت هذه الشحنات القوية من الجرأة والذكاء وسعة الحيلة لكانه لخص تاريخ اللعبة وتراثها والهدف منها .. إذ ذلك بالضبط ما أراده الذين ابتكروا المصارعة ، وذلك بالضبط ما يريده الجمهور .. أن يخوض إنسان بطل فيه كل مؤهلات الجانب الإنساني الصراع ضد ثور بطل فيه كل مؤهلات الجانب البدائي الوحشي ، ويظل الصراع بينهما سجالات أو يكاد بحيث لا تحدث المواقف الفاصلة نتيجة ضعف أحد الطرفين ، وإنما تنتج رغما عن الاثنين معا وبسبب تعادل قوتهما في الصراع . وحين يحدث ذلك الموقف الفاصل الإجباري ويصبح على الإنسان فيه أن ينقذ نفسه فعليه ألا ينقذ نفسه كيفما اتفق وبأية وسيلة ، وإنما عليه أن يختار أكثرها جرأة وحقا وذكاء ، أن

يختار الطريق البطولى بحيث لو نجحت وأنقذ بها نفسه استحق البطولة عن
جدارة ، وبحيث لو فشلت ومات اعتبرت ميته مية أبطال وخلد
ذكره .

وقد يكون هذا كله حقيقيا ورائعا وجميلا ، وقد ترى أشياء كهذه
الشعب وترسى فيه دعائم البطولة الإنسانية كما يجب أن تكون في عصور
أصبحت فيها هذه البطولة أثرا من آثار التاريخ لا تعثر عليها إلا في المتاحف
والكتب . فهذه الأنواع من البطولة .. بطولة أن يواجه الإنسان الخطر
بقلب جرى ويرى الكارثة أمامه تهدد حياته فيقتحمها غير هياب أو
وجل . بطولات كهذه خلقتها وغرستها العصور التي كان المجتمع فيها
يعتمد على الإنسان الفرد ويهمه أن يمجده ويجعل منه البطل ، عصور
الآحاد القليلين الكبار . بطولات كهذه اندثرت وحلت محلها أنواع
أخرى وأنماط ، أنواع نابعة من مجتمعات ازدحمت ولم يعد الفرد فيها
يواجه القدر أو الحظ أو العدو وحده . العداوات أصبحت جماعية ،
والمواجهات جماعية .. والعصور عصور الأفراد الكثيرين الصغار ،
وقوى الطبيعة المتعددة التي استؤنست على هيئة آلات كما استأنس
الأجداد الحيوانات البرية والوحوش . عصور القوة التي لا تتركز في شيء
واحد بعينه حتى لو كان فردا نابغة عظيما هرقى القوة ! القوة فيها موزعة
متشابكة متعاونة أو متنافرة ، قوة مستحيل أن تحددها أو تعزلها ، ولهذا
فمجال البطولة لم يعد أن يواجه الإنسان وحده الغريم وبطولة يصصره ،

إذ الغريم هو الآخر لم يعد فرداً أو شيئاً بعينه ، الغريم هو الآخر مجموع قوى منبثة في مجموعات من الكيانات . لمن يصفق الناس اليوم ؟ لم يعودوا يصفقون لمن يصرع عدوه . فبالأمس كان يوجد متصارعان ومشاهدون محايدون .. اليوم لا يوجد متفرجون ولا حياد ، وأى معركة تدور اليوم على سطح الكرة الأرضية لابد أن تجد نفسك منضماً إلى أحد طرفيها . وحتى التصفيق إعجاباً لم يعد علامة إعجاب مطلق . لأنها تصفق بإعجاب له هدف ، تصفق لمن يقدم لها ببطولته المصلحة والخدمة العظمى . الرجل اليوم هو من يفيد الناس بطريقة أو بأخرى ، من يسيطر على أكبر قدر ممكن من مصادر القوى لا ليدخل بها معركة ضد خصوم ولكن ليستعملها ليحقق للناس مطالب وأعمالاً عجز غيره عن تحقيقها . وهى بطولة أرقى ! ففي الماضي كان الشخص يقوم لنفسه ولجده ولذاته فيصفق له الناس ويمنحونه لقب البطولة ، ولكننا في عالمنا الحاضر نمنح البطولة لمن يقوى لنا ولنائدتنا .

ولهذا فأنت في مصارعة الثيران تحس كلما حمى الصراع هكذا وحدث التجاوب على تلك الصورة ، تحس كلما اقتربت اللعبة من حقيقتها ومن الهدف الذى وجدت لأجله شعرت أنك تنفصل عن عالمنا هذا ، أنك ترتد إلى ماض تهب ريحه حاملة معها أصداء من زمن ذهب وقيم تغيرت . أى رجل في عصرنا الحاضر ممكن أن يفعل وهو مالك لكل قواه العقلية ما فعله صاحبنا المتأدور ، أى رجل على استعداد لأن يقف

ليواجه قطارا من العضلات الوحشية القاتلة قادما تجاهه ليفاجئه ويجبره على الدوران ؟ أى رجل فى عصرنا الحاضر ، حتى لو أراد هو ، تطبيق أعصابه ويطيعه قلبه وفكره وإلهامه وهو يواجه الموت فى وضوح النهار وكل حظه فى الحياة متوقف على أمل واهن غير مؤكد أن يفاجأ الثور بالحركة فعلا وتنجح الخطوة ؟ ماذا إذا لم يفاجأ ؟ ماذا إذا استدار الثور فى لحظة مناسبة أو انزلقت قدمك أنت وأنت تستدير بسبب حصاة صغيرة حصاة موجودة فى الساحة بالآلاف والملايين .

وكل هذا من أجل تحية إعجاب واعتراف بالبطولة ؟ .

بمنطق عالمنا الحاضر ، وبمنطق الإنسان الجالس على مقهى مع شلة من أصحابه ، بمنطق سائقى التاكسى أو سكرتير النقابة ، وحتى بمنطق المدله حبا فى روايات طرزان ومغامرات رجال العصابات ، بمنطق الأم والعمة والخالة ، بمنطق عالمنا الحاضر ، المسألة كلها سخافة وجنون وقلة عقل . شئ لا يمكن أن يقبل أو حتى يحلم بقبوله أى كائن عاقل معاصر أو حتى نصف عاقل . عمل لا يمكن أن يوصف بالبطولة ويقدر إلا فى عصور كعصور عنترة بن شداد أو أيفان هو وروبين هود .. وذلك هو ما تحمله رائحة الماضى التى تهب من الساحة وعليها ، ورغم أن الناس والأزياء والمصارعين والثيران وكل شئ عصرى من عمل عصرنا ونتيجته ، إلا أنك تحس بدوى الأبواق وظهور الموكب وملابسه وتقاليده الراسخة من قديم الزمان ، تحس تماما مثلما يحدث لك فى السينما والمسرح . أن إطفاء

النور والافتتاحية الموسيقية تنقلك من واقعك إلى واقع الرواية بحيث تجوز عليك الخدعة المتفق عليها وتعيش أحداث الرواية وكأنها حقيقة وليست أبدا من صنع الخيال .

الشيء نفسه يحدث في المصارعة ، وتتكفل أبواقها وموسكها وإجراءاتها الأولى بنقلك أنت والساحة وكل ما عليها من الحاضر الواقع بكل قيمه وأنواع بطولاته إلى عالم مضى تحياه وكأنه حاضر ، وكأنهم يحضرونه لك لتحياه على أنه ماض حاضر .. ولكن ليس في الأمر خدعة متفق عليها . الصحيح أنها حقيقة متفق عليها . صراع حقيقى يدور أمامك ، من فرط صدقه واندماج أطرافه تندمج أنت الآخر وتبنى الأسس التى يدور حولها الصراع وتتحمس للقيم التى تحدد أحكامك له أو عليه .

اندماج لا يحدث فى العادة بسهولة ولا يتم فجأة أو ببساطة ، فهو يستغرق زمنا وشدا وجذبا بين أن تسلم وتصديق وبين أن تستسحف وتكذب . اندماج فى الحقيقة لا يتم بإرادتك أبدا وإنما أنت تجبر عليه ، تجبرك عليه الحراب والمآزق والدم النازف والخطورة التى تحدى بالمصارع لدى كل خطوة . وأن ينادى شخص بمبدأ ما بمجرد كلام ربما لا يدفعك هذا للاقتناع به ، ولكنك لابد تغير من رأيك حين تراه يخوض المعارك الدامية من أجل هذا المبدأ فيعرض نفسه لخطورة الموت ببساطة دفاعا عنه .

وهكذا بنفس منطق اللعبة ، بالقوة ، تجد نفسك في ردة حضارية تحياها كاملة وتقتنع بها تماما حتى لتبدأ تتحمس وتنفعل لما كان يتحمس له وينفعل الأجداد الأول ، وتشمئز مما كانوا منه يشمئزون ، وتمنح البطولة أو تقبضها على نفس الأسس والقيم التي كانوا بها يمنحون أو يقبضون .

ومعظم الناس تنتهى ردتهم بانتهاء المصارعة ، وحين يعودون إلى حياتهم الطبيعية يزاولونها كما كانوا قبلا يفعلون بقوانين العصر وتقاليده ، بمقاييس الناس الكثيرين الصغار في عالم يومهم المزدهم . معظمهم يعرفون كيف يفرقون بين الساحة والحياة فينسون حماسهم الشديد للبطولة من أجل البطولة على باب الأرينا ، وهم أنفسهم الذين نحت أصواتهم هتافا للمصارع وهو يضحى بحياته من أجل أن يمجّد قيمة أو يقوم بعمل من أعمال البطولة . هم أنفسهم الذين لا يتورعون عن الكذب في اليوم التالي والخداع واستجداء الشفقة ولزجاء الملق للرؤساء . هذه مسألة وتلك مسألة أخرى .. هذه ساحة بطولة وأبطال وتلك ساحة حياة لا بطولة فيها ولا أبطال .

وهناك قلة من الناس تفشل في الاندماج والتصديق ، يأبى خيالها الضيق أن يرتد وأن يتصور شيئا آخر غير ما يزاوله في حياته ويؤمن به ويراه .. من أجل هذا تغادر الأرينا كما دخلتها ساخرة من كل ما رأت ومن الدم الذي سال بيننا تعليقاتها لا تتعدى الحاضرين والحاضرات ، وعدد (رجال وثيران)

الفائنات ، وهل رأيت فلانة نجمة هوليوود ، والشيء الوحيد الذى يؤلمها هو ثمن الدخول إذ بنفس قيمته كان من الممكن للواحد منهم أن يحتسى بضع زجاجات بيرة تعود عليه بالانبساط ، أو يأكل أكلة ساخنة تغذى جسده غذاء حقيقيا مضمون الفائدة .

أما أقل القليل فهم أولئك الذين تتأخر عودتهم من تلك الردة التاريخية بعض الوقت ، إذ تكون التجربة التى خاضوها شديدة الوقع عليهم وعلى تفكيرهم إلى درجة ليس من السهل أبدا التخلص منها .

أولئك الذين يغادرون الأرضنا وثمة زلزال قد حدث لعقولهم ، تحطمت على أثره أشياء فى تفكيرهم وارتبكت أشياء ، يخرجون وليسوا هم نفس الأشخاص الذين دخلوا ! لقد دخلوا مجرد قادمين من عالم الناس الكثيرين الصغار حاملين قيمه ومواصفاته للبطولة ، وها هم قد خرجوا وقد أتيح لهم أن يحيا فى عالم آخر ملك عليهم تفكيرهم بحيث لا يستطيعون التخلص من أثره ، وبحيث يقضون أياما كثيرة بعدها طلاب بطولة على نسق التى رأوها ، وباحثين عن أبطال ومخاطر وأعمال مجيدة تشيب لها الولدان . وكأن الأرضنا بالنسبة إليهم اكتشاف فى عالم هم يحقرونه ويشتمزون من علاقاته البشرية ومخازيه الكثيرة وضعف الرجال فيه . ها هم يساقون إلى حيث يجدون فى تلك الواحة التاريخية نموذجا حيا صادقا لعصر بطل ، فتسكرهم النفحات ويتمنون أن يبقوا إلى الأبد هنا ، أو حين يضطرون إلى مغادرة الساحة إلى إحالة عالمهم الحاضر كله ليصبح

على شاكلة تلك الواحة .

ولكنها دقات الانفعال الأولى والحماس ، فما هو إلا يوم أو يومان وتبتلعهم الدوامة مرة أخرى وإذا بهم يعودون آحادا من ملايين الصغار الكثيرين الذى يزدحم بهم عالم اليوم الصغير . كل المجهود الإيجائى الذى تقوم به إراداتهم تمسكا بهذا العالم حبا فيه أن نفوسهم بعد حين تبدأ تهفوه وتلح مطالبة بعودة أخرى إلى عالم الساحة والبطولة ، وشيئا فشيئا يصبحون زبائن المصارعة المستديمين .

غير أنه كما هى الحال فى كل أمر مشابه ، تجد هناك دائما أشخاصا نادرين أندر من أن تصدق وجودهم .. لا يفعلون كهؤلاء أو كأولئك . هذه القلة النادرة يبررها عالم الأرينا ويستبد بها ، وتجتمع عوامل كثيرة أولها إرادة وطبيعة ثورية غير مدربة على الخضوع بل تمتعها الكبرى أن تعارض وتغير وتخرج عن الحد المرسوم .. وثانيها علاقات واهية بالعالم المزدهم الصغير .. علاقات ليست من القوة بحيث تجذب وترغم وتكبح جماح الإرادة وتظل وراء الثورى حتى يقنع نفسه أن قمة الثورية هى الخضوع .. وثالثها استعداد طبيعى يأخذ شكل الرغبة الجامحة . هذه القلة النادرة تشاهد المصارعة مرة لتظل إلى الأبد تحياها وتحيا عالمها البطل بكل ما فيه من سحر وقيم . وسرعان ما تجدها قد انضمت إلى هذا المجتمع المحدود الضيق .. مجتمع المصارعين الذى لا يرحب كثيرا بالغرباء ، والذى تجد كل من فيه ، أو بالأصح تجد معظمهم ونوابغهم متصوفين فى

محراب هذه الردة التاريخية .. ومنتهى أملهم فى الوصول أن يكافحوا أنفسهم ونزواتهم والمغريات الصغيرة الكثيرة من حولهم لتتشابه حياتهم داخل الدائرة الرملية مع حياتهم خارجها .. لتكون حياتهم سلسلة متصلة الحلقات من النخوة والشجاعة والمواجهة والإصرار على الانتصار .

وكثيرون منهم يفشلون . إنهم جميعا أبناء فقراء وأحيانا بلا آباء ، وخرجتهم طفولة محرومة وصددهم وعاداهم المجتمع صبية وشبابا ، فى المصارعة عثروا على أنفسهم .. على الوسيلة التى يستطيع بها الشاب النكرة اليتيم أو ابن الحرام الجائع العاطل أن يفرض نفسه على المجتمع بكل ملائنه وثرائه وطبقاته ، وكما يأتى الانتصار ومن ثمة البطولة فى المصارعة باختيار الموقف الأخطر ووضع النفس فيه ثم التغلب عليه بعد هذا واقتحامه ، فهم أيضا فى سبيل فرض أنفسهم على المجتمع الذى حرّمهم كل شئ يختارون الطريقة الأخطر .. أخطر طريقة ، العمل كمصارعى ثيران ، ذلك الذى يعرضون أنفسهم فيه للموت الأكيد كل لحظة ثم لا يموتون ، يقهرون الموت ويتصرون ، وينحنى لهم المجتمع معترفا ومتحمسا ومصفقا .

والفشل يلحق البعض بل الكثرة ، متسللا من نفس الطريق إلى المجد ، من نفس الدوافع التى حدث بالشباب المحروم أن يمتحن المصارعة ليصبح بطلا ويشبع بعض حرمانه . من نفس هذا الطريق يدب سوس الفشل ،

حين يسكر المبتادور بخمر البطولة وتصبح المصارعة عنده ليست غاية على استعداد من أجلها أن يصون نفسه وإرادته ليصبح أقوى وأكثر قدرة على التحكم في ذاته ، ولكن تصبح المصارعة بعد الوصول إلى القمة مجرد وسيلة لا تخدم نفسه بعد حرمانها الطويل .

وإذا كان بعض النساء وبعض الخمر وبعض النقود تحفز همة نجم المصارعة إلى الصعود ، فإن ما يهوى به هي جرعات أكبر من هذه العقاقير المحفزة نفسها ، ولا بد أنه مثل صادق ذلك الذي يقول : ما كان قليله يحفز فكثيره يضيع ويفقد .

كانت المعركة بين الثور وصاحبنا ومحاوراتهما قد أخذتهما بعيدا عن مقاعدنا إلى الناحية الأخرى . والقرب والبعد مسألة مهمة ، لا إلامكان متابعة الصراع عن كثب وملاحظة كل تفاصيله ولكن لأن وجودك بعيدا عن الصراع يقلل من انفعالك به دون أن تشعر ، بحيث تراقبه وليس بينك وبينه مسافة فقط ، ولكن مسافة نفسية أيضا تجعل الصراع يصلك كأنه أخبار تنتقل إليك . أما وجودك على مقربة من المعركة فهو يجعلك رغما عنك تشترك فيها وتحياها ، تماما مثلك حين تمر بخناقة بعيدة مهما بلغت قوتها فلن يصل اهتمامك بها إلى حد التوقف أو التوجه إليها ، وحين تمر بالخناقة على نفس رصيفك فإنك رغما عنك تتوقف وتصبح جزءا منها . وهكذا تكفلت المحاورات المتصلة بنقل مركز الصراع بحيث أصبح في الجزء من محيط الدائرة الرملية الذي يلاصق مقاعدنا ، أصبحت المعركة بالنسبة لجمهور مدرجاتنا كله أكثر جدية ورهبة ووحشية ، كان الثور حين يقبل مهاجما نحس لقربنا الشديد أنه لا يصوب قرنيه إلى المتادور

وحده ولكنه يصوبهما إلينا أيضا ، وكأن المتادور متفرج معنا متطرف
المقعد أو الوقفة ليس إلا . وحين كانت المعركة بعيدة كنا نتفرج
ونتحمس أو يهبط حماسنا تبعا لما نراه من حركات .

ولكننا هنا فقدنا القدرة على التفرج ، شلت أكفنا وحناجرنا عن أن
تصفق أو تهتف ، أصبحنا كصاحبنا المصارع نتهد فرحة كلما نجح في
الإفلات من هجمة وتدق قلوبنا برعب حقيقى حينما يضيق عليه الثور
الحناق ويقبل ، وكأئما للمرة الأخيرة التى جهز فيها نفسه على أن يضرب
الضربة القاضية وقد أصبح وجهه قريبا باستطاعتنا رؤية تفاصيل ملامحه .

يا لبشاعتها حين يقبل متخذًا بها سحنة الضربة القاضية . لقد
اكتشفت وأنا أتأمل ملامحه وأفعل هذا ربما للمرة الأولى فى حياتى ،
ونادرا ما يحدث لنا أن نعيد تأمل ملامح أى كائن من الكائنات التى تعودنا
رؤيتها ، نادرا جدا ما نلقى نظرة فاحصة واعية نراجع بها شكل القطعة فى
نظرنا مثلا . هذا الثور ، لقد آمنت أنه أبشع المخلوقات شكلا ، وكل ما
فى ملامحه كتل كروية بشعة اللون والتكوين ، كرتان بارزتان من جانبيه
جهته ثعبانيتى اللون على هيئة عيون ، وكرة ذات فتحتين موضوعة على
بعد كبير من الكرتين لتكون الأنف .. أى أنف .. وفم ليس سوى شق
واسع قبيح يشطر ذلك الشئ المستطيل بلا معنى . المثلث بلا هدف ،
إلى شطرين وكأئما هى كتلة خشب لا تصلح من بشاعتها لشئ ، قام نجار
غبى بشقها بلا هدف أيضا ، ووسع الشق بإسفين ، هو ذلك اللسان

الممدود ، ناهيك حين تنقلب هذه الملامح البشعة تحت تأثير الهياج والرغبة البدائية الوحشية في التحطيم والقتل والتخريب ، حين تتفتح على آخرها ثقب الأنف وتنقلب حوافها إلى أعلا وترتعش منقبضة منبسطة . وحين تحمر كرتا العينين وينقلب الثعباني الأصفر إلى لون الدم ، ويصبح الوجه المستطيل الغبي أكثر استطالة وغباء وحمقا ، وشق الفم أكثر اتساعا وإسفينه اللساني قد تدلى وارما متضخما يسيل منه اللعاب . لعاب كثير يسيل من اللسان ومن الفم والأنف وحتى من العينين ، وتتساقط السوائل كغضب سائل ، كنقمة ذلك الوحش الكاسر تلفظها عيناه ، وتتفصد من كل عظمة وعضلة وظلف فيه .

كان المنظر يرعب حقا ويدفع الفتاة الكويتية للتشبث بجديد السور وكأنما تستغيث مروعة استغاثات مكتومة ، لا تحاول هي وحدها بل يحاول الجميع كتمانها كل على طريقته .

وكان الثور يلهث ، ولهته كان أبشع من أى شيء سمعته أو تسمعه أذناك . لا ، ليس خوارا ولا شخيرا وإنما شيء كالشهقات المتقطعة المخنوقة التي تبعث ليس من التنفس وإنما من معاناة الألم العظيم . صوت خشن منخفض مكتوم متوال على هيئة لهث منتظم متزايد السرعة تقشعر له الأذن نفسها حتى قبل أن تنقله إلى مراكز الإحساس العليا ليبعث القشعريرة في الجسد كله ، صوت لا بد يذكرك لا بشيء سمعته في حياتك أو حياة آبائك وأجدادك ، ولكن بأصوات المخاطر البدائية الأولى حين

كنت إنسان الغابة وحيث لا تزال بقايا عقلك البدائي تحتفظ بأمثال هذه الأنات وبأصداؤها ، وترتعش رعبا إذا استعادتها رغم ملايين السنين من التطور والتغير والتاريخ .

وكانت قد مضت عشرون دقيقة على بداية « الميوليتا » اعتبرها الأسبان المتناثرون حولنا في لحظات الراحة التي كانت تتم رغما عنا ، وبسبب فشل أجهزتنا وقوانا في القدرة على استمرار المتابعة وتركيز الانتباه مع الانفعالات الهائلة المروعة التي تصاحبه ، لحظات راحة تتبدى على هيئة تعليق طال كفته ، أو آهة مسموعة تنطلق بلا أو ان ، أو كلمة لا معنى لها تصدر عن صاحبها بلا وعى أو هدف . اعتبرها هوة اللعبة الأسبان رقما يحطم غيره من الأرقام من ناحية الزمن ، ومن ناحية القدرة اعتبروها معجزة . فلم يحدث في تاريخ اللعبة — أو على الأقل تاريخهم في اللعبة — أن رأوا ثورا يستمر هذه المدة كلها يهاجم بلا توقف وبلا إجهاد يجبره على الاستسلام . وكذلك لم يحدث أن بقى مصارع وقتا طويلا كهذا حافظا لقوته وخفته وتوازنه .

وكأنما الخاطر كان يدور في العقول كلها في آن واحد ، إذ بلا مناسبة ومن غير داع ودون أن يحدث في المعركة ما يستحق ، دوت الأرينا كلها وفي وقت واحد بموجة تصفيق مرتفعة مدوية تحس أنها ليست موجهة إلى طرف دون طرف ، إنها موجهة للاثنتين معا تحييهما وتحىي معهما البطولة التي جاوزا بها الحد المتعارف عليه ، إذ لولا صمود كل منهما ما ظفر

الآخر .. موجة تصفيق ما لبثت أن انخسرت وانتهت .
ففى تلك اللحظة انزلت قدم الميتادور وسقط على الأرض ، فى نفس
الوقت الذى كان الثور فيه يستدير ليواجهه .

وكعربات النجدة السريعة اندفع المصارعون المختبئون خلف
العوارض الخشبية . .

وتحرك الفرسان نحو باب الدخول ، وطار إلى جزء السور القريب من
المعركة صبيان الملعب بالحرايب الطويلة .

وكانت قلوبنا — نحن الملاصقين للمعركة — تقفز من صدورنا إلى
الساحة حيث تمنع الكارثة .

ولكن صاحبنا كفى الجميع مثونة أية خطوة أو إجراء آخر ، فما كاد
يسقط ويلامس جسده الأرض حتى كان قد اعتدل ، والوقت كان كافيا
أمامه ليقف ويواجه الثور المقبل على قدميه ، ولكنه شاء لست أدري لم ؟
ربما ليزيل من النفوس لمحة الإشفاق التى صاحبت سقوطه ، وربما
يستأنف المصارعة لا على نفس المستوى الذى سقط عنده وإنما على
مستوى أعلا وكأئنا ليجعل من السقطة إلى أسفل سقطة إلى أعلى ، ليمضى
صاعدا باستمرار فى أعين جمهوره .

شاء أن يواجه الثور وهو على ركبتيه نصف واقف .
ولكنه لم يجلب لنفسه سوى اللعنات ، وما أغرب هذا الجمهور الذى
يظل يطالب ويلح فى المطالبة بالمواقف الخطرة ، الجمهور الذى يخرض

على اقتحام الخطر هو نفسه الذى يستنكر أن يقوم صاحبنا بحركة خطيرة كهذه . ولكن يبدو أن الفترة التى قضاها صاحبنا يصارع ذلك الثور الجهنمى ، ويبدى فى صراعه آيات بطولة حقيقية دون أن ينتظر أحدا ليحرضه على اقتحام المخاطر إنما هو من تلقاء نفسه يقتحمها ليخرج منها سليما ظافرا ، هذا كله جعل الجمهور يؤمن أنه أمام بطل حقيقى من أبطال المصارعة ، أمام بطل نادر .. بطل لم يحظ بإعجابه فقط ولكن ها هى ذى اللعنات التى تنصب عليه تثبت أنه ظفر أيضا بما هو أصعب من الإعجاب بكثير ، بالحب .. حب الجمهور له ، الحب الذى وصل إلى درجة الإحساس بالتملك والحرص ، فها هو الجمهور الذى يحرض المصارعين الذين لا يعرفهم على تعريض أنفسهم للخطر مع احتمال أن يذهبوا ضحية ويقلق على مصيره ويحرضه هذه المرة على المحافظة على نفسه .

استتاج دفعنى للإحساس بنوع من الزهو ، فها هو الشئ الذى قدرته من أول رؤية لصاحبى ، هذا الشئ الذى ربطنى به من أول دقيقة ودفعنى من أول دقيقة أيضا كى أتابعه وأقلق عليه وعلى مصيره ، ها هو ذا تثبت صحته ويثبت أنى كنت على حق . ها هى الخيوط ، ثلاثون ألف خيط تمتد من ثلاثين ألف نفس وتربطهم به ، ها هو الإحساس الذى كنت أحسه وحدى يشاركنى فيه آلاف ، آلافهم جميعا ، حتى الفتاة الكوبية التى سود دماءها منذ هنية . ها هى ذى تبسـدو

وكانها نسيت كل شيء أو غفرت وراحت باهتمام يكاد يعدل اهتمام كافة البشر تتابعه وتجن قلقلها عليه .

كانت مواجهة الثور على تلك الصورة عملا بطوليا حقيقة ، ولكنه يتطرف ليصبح نوعا من البطولة المبالغ فيها التى هى والحمق سواء بسواء . فالثور لم يكن منهكا أو فاقد الكثير من طاقته ، والصراع كان يدور سجالا بينهما بحيث يبدو ألا حل للموقف إلا أن ينتهز أيهما أية فرصة أو ثغرة يقدمها الآخر ، والركوع على الركب يعطى الفرصة كاملة للثور ويهبط بقدرة المصارع إلى ما دون النصف بكثير ، وهى حركة لا يجزئ المصارعون على القيام بها إلا قرب نهاية النهاية وحين يكون الثور قد أصبح قاب قوسين أو أدنى من الموت تعباً وإجهاداً .

وأقبل الثور بأسرع مما يتوقعه أحد . وكأنما غدت سرعته فرحة القرب من لحظة الفوز ، وبدا الموقف خطيرا إلى أبعد درجات الخطورة ، وكأنما المتادور نفسه قد أدرك مدى خطورته وسخافة إقدامه على الحركة . وتصاعدت صيحات التحذير والتأوه والاستغاثة ، ولحقت المئات يضربون جباههم بأيديهم تعاسة ويأسا وإحساسا بالخسارة ، ودقات القلوب ، الثلاثين ألف قلب وهى تتلاحق وتتعالى مضت تنطق بما لم تكن الألسنة تجرؤ على البوح به ، بأنه ضاع وانتهى . إذ أين المفر ؟ وكيف النجاة ؟ والثور ينقض ولا وقت للعدول عن الحركة ولا وقت للوقوف ولا أمل فى النجاة .

شيء واحد فقط يطمئنتني ، أن إلهامي لم يهمل لي أنه سيموت .
دليل تافه وغير علمي وسخيف ، ولكنه كان كل ما لدى في تلك
اللحظة لأتمسك به .

وانقض الثور على العباءة مخنيا رأسه .
وانثنى الشاب بآخر ما يستطيع من مدى إلى ناحية انثناء جعلت ساقه
اليسرى تستقيم .

وهكذا مر الثور هذه المرة دون أن يصيبه بأذى .
ولكن هذا كان أمرا شبه متوقع ، فالخطورة في الحركة التالية حين
يستدير الثور في طرفه عين ويقبل مهاجما من الناحية الأخرى ، إذ حينئذ
سيأتى الهجوم من ناحية ظهره بينما هو راکع على الأرض غير قادر على
الحركة أو الاستدارة . إن الرد الوحيد أن يقف ويستدير ويواجهه
ليستطيع أن يحدد اتجاه هجومه ويتنحى عنه ، ولكنه رد مستحيل فالوقت
الذى سيأخذه للقيام بكل هذه الحركات أضعاف الوقت الذى
سيستغرقه الثور للاستدارة والهجوم .

هكذا كان يبدو الأمر للجمهور ، وهكذا حدث لنا ذلك الصمم
الغريب وكأن الآذان نفخت بهواء ساخن مضغوط .

ولم نعرف ، ويبدو أننا لن نعرف إلى الأبد كيف حدث هذا ، إذ هي
في نفس اللحظة التى كان الثور يستدير فيها كان الميتادور الشاب قد وقف
على ساقيه .. وهكذا حين أقبل الثور مهاجما وجد أمامه المصارع محمدا

خط هجومه مستعدا للتنحي في الوقت المناسب . خيل إلى أنه في تنحيه الأول حين استقامت ساقه اليسرى وقد مر الثور ارتكز على اليمنى وحشد كل قواه حتى ارتفعت به عضلاتها وكأنها آلة رافعة إلى مستوى الوقوف . ولكنه مجرد فرض ، فالقيام بحركة كهذه في حاجة إلى قوة عظمى تسرى في الساق في تلك اللحظة ، قوة خارقة كالمعجزة لا يمكن لإنسان ما مهما بلغت قوة إرادته أن يستحضرها ، لا بد لها أن تأتي إن كانت ستجىء من تلقاء نفسها ، كأي معجزة لا توافي الإنسان إلا في حالة الضرورة الحيوية القصوى التي يستدعيها لانتشال نفسه من لحظة موت مؤكدة .

و لم تجتح الأرينا كما توقع الجميع موجة تصفيق عارم ، لم يتصاعد هتاف فالناس تصفق وتهتف للبطولة ، أما المعجزة فالرد الوحيد عليها هو الانبهار والذهول .

واستمرت الميوليتا .

عشر دقائق أخرى استمرت بها بحيث لم يعد هواة الإحصاء يحسبون أو يعجبون ، وبحيث كان الجمهور نفسه هو الذى أصابه التعب والإجهاد حتى كاد يلهث وهو يتفرج ، بحيث شبع الناس من آيات البطولة ومازق الخطر كجائع مضى يلتهم الطعام حتى أصيب بالتخمة وبدأت نفسه تعاف الطعام ، ولم يعد يهيمه إلا أن تنتهى هذه المرحلة ويحين الوقت كى يغرس المصارع سيفه بين ضلوع الثور ويخلص عليه ويخلصهم منه .

عشر دقائق طويلة كالأبد والثور أمام المصارع العنيد وكلاهما لا يرحم الآخر ، وكلاهما لا يمل أو يكل وكأنما يخجله أن يضعف فى حضرة خصمه ، والساحة قطعها من المحيط إلى المحيط ولم يعد فيها مكان إلا وشهد مأزقا أو خطرا أو حركة بالغة البراعة والبطولة .. ومنهما معا .

لم يعد يربط الناس فى الحقيقة إلى مقاعدهم وإلى المعركة اللانهائية الدائرة أمامهم إلا تلك الخيوط الخفية ، آلفها المؤلفات التى تربط كلامهم وكأنما بطريقة شخصية محضة بصاحبنا المصارع ، والتى بمضى الثوانى

والدقائق كانت تقوى وتشتد حتى لقد ملوا المصارعة ولكنهم لم يملوا المصارع ولم تتخل عنهم لومضة متابعتهم له ، أو غادرهم لثانية قلقهم الهائل عليه وعلى مصيره ، حتى لقد انعكس ذلك الارتباط والأهتمام على نظرتهم للثور . قد يكرهونه أو يحقدون عليه فقد كان يحارب ببطولة هو الآخر وحذق ، ولكنهم أيضا لم يحبوه أو يشفقوا عليه . الحقيقة كانت عواطفهم تجاهه تنبت فجأة وتتغير فجأة وتختفى فجأة ! فإذا حاصر المصارع وبدا أنه سينقض ، ارتفع لديهم حقد مفاجيء عليه يبلغ الذروة ، وينخفض حالا إلى الصفر حين ينجح صاحبنا المصارع في التغلب على المأزق . وحين كانوا يرون الثور يبذل جهده المضنى القاتل ويلهث لهثة المأزق وهو يكافح ليستدير وليعود يهاجم ، كانت تنبت له في أنفسهم شفقة ولكنها إلى حين . وأخيرا وكميل شمس يوم صيام طويل حار تشرخت له من الظمأ حلق الصائمين ، كميل شمس يوم كهذا للمغيب ، بدا في النهاية أن التعب قد نال من الثور تماما حتى أصبح يتوقف عن الحركة مرغما .

وكان الناس يتنفسون الصعداء لولا أنهم أدركوا أن المصارع هو الآخر كان هذه التعب هذا . بدا هذا واضحا من الجهد العظيم الذى كان يبذله لكى يولى الثور ظهره مبتعدا عنه ، حين يكف عن الهجوم ليلتقى تحية الجمهور .

وكأنما بمعاهدة غير مكتوبة كثرت النوبات التى يتوقف فيها الثور بلا

حراك ، والتي يتركه فيها المصارع ويستدير محييا الجمهور في ببطء .
وكذلك مضى الثور يستغرق مددا أطول لكي يستعد ويعاود الهجوم
فترات ونوبات أتاحت للغريمين العنيدين أن يختلسا بضعة لحظات يلتقطان
فيها أنفاسهما استعدادا للمرحلة الحاسمة المقبلة .

وهكذا دون أن يدوى نفير ، أو يدل شيء على الحدث الخطير التالي ،
ترك المصارع الثور واقفا وسط الدائرة الرملية لا يتحرك ، واقترب من
السور حيث استبدل بالقطعة المعدنية سيفا من الصلب اللامع ، وكذلك
غير (الكابا) الحمراء بأخرى في لون الدم القاني .

ودارت محاورات أخرى .. الخلاف الوحيد بينها وبين ما سبقها أن
المصارع كان يستعمل السيف في سند العباءة وفردها بدل القطعة
المعدنية . المحاورات التي يأمل المصارع منها أن يصل إليها بالثور حد
التوقف عن الحركة ، وأن يضمن توقفه هكذا لبعض الوقت بحيث حين
يبتعد عنه وينشئ بالسيف على المكان المناسب للطعنة ثم يندفع تجاهه ، لا
يتحرك الثور إلا قليلا وبهذا يأخذ الطعنة إلى النهاية ، إلى مقبض السيف .
وانتهت المحاورات بتوقف الثور وقد هد جسده واستنفدت قواه إلى
آخر قطرة .

وحف بالزمن على قصره سكون مهيب تام .
وشملت « الأرينا » رهبة .. رهبة الموقف .. ورهبة الموت المقبل .
إن الموت دائما وفي كل زمان ومكان وبالنسبة لأي كائن حي لحظته
(رجال وثيران) .

أبدا لا تمر عادية .

إن الحياة كل أنواع الحياة تكاد تسكن تجاهها حدادا وخشوعا .
وهذه ليست ميتة عادية ، إنها ميتة بطل ! وبطولة الكائنات تقربها
كثيرا من جنس البشر ، دليل آخر على غرور الإنسان كأنما البطولة من
صفاته وحده ، وحتى لو كان البطل ثورا فقد بزنى جنسه جميعا وقام بما
لم يقم به ثور .

وليست رهبة الموت فقط ولا رهبة الموت للبطل .
ولكنها أيضا وأهم رهبة الموت المدير ، رهبة القتل .. حتى لو كان
القتل تنويجا لصراع فهو لا يزال .. أمامنا قتلا . ها هو المصارع يستعد
له ويترصده . ويتراجع إلى الخلف ويسبق عمله بالإصرار ، وينشن ..
رهبة الاغتيال ..

حين تؤخذ الضحية على غرة ، فصحيح أن الثور يرى المصارع ويرى
ما يقوم به من استعدادات ولكن إنهاكه يشله ويحول بينه وبين مهاجمته ،
غير أنه لو قدر له أن يعي أن هذه التحركات نفسها ليست سوى مقدمات
قتله ومصرعه لاندفع يهاجم خصمه ولومات إنهاكا ، ولما وقف أبدا لتعبه
أو كالمستسلم .

لحظة رهبة حقيقية — لا بطوله فيها ولا يتحمس فيها الجمهور لطرف
أو لعمل ، إذ هو لحظتها يكون مشغولا بما هو أهم وأشمل وأخطر ، بغريمه
اللدود وبغريم كل كائن حى .. بالموت الذى يتاح له أن يراه وأن يعرف .

أنه سيقع حالا ، وأن الكائن الحى المنتصب أمامه سيرقد بعد ثوان ميتا .
يشغل الجمهور بالموت ، بل تتعدى مشغوليته الكبرى إلى ما هو
أخطر من الموت .. معرفة الموت قبل وقوعه .. والوقت الذى سيحدث
فيه والكائن الذى سيموت . إنها تجربة لا يحياها أى من الآلاف الثلاثين
كل يوم ، تجربة تمسه شخصا هذه المرة وتستدعى إلى واعيته ألوانا وآفا
وذلك هو الصمت الذى كان مستتبا وشاملا ، كان صمتا من الخارج .
فهو من الداخل آلاف وملايين من الخواطر والهواتف والهواجس
تتشابك وتتلوى وتصرخ كملايين الحيات الزاحفة ذات الأجراس داخل
آلاف الجماجم والرغوس .

وتحدث الحركة بأسرع مما يبرق البرق أو يلمع النصل ويغيب .
إذ هكذا ما كدنا نلمح المصارع وقد انتهى من تدبر موقفه وخرخته
القادمة واتجاهه ، حتى رأيناه كإشارة ملوحة يندفع والثور يتحرك فى
نفس الوقت ولا يرى للتماس أو الاحتكاك أثر ، وفقط حين ابتعد
المصارع واندفع الثور يستدير لمخا السيف وكأنما غرسته يد أخف من يد
حاو .. ولكن الطعنة لم تكن قد وصلت بالسيف إلا لمنتصفه .

وليس هذا هو المهم فمممكن أن تكون هناك طعنة ثانية وثالثة .
المهم أن الثور ما كاد يتلقى الطعنة ويحس بالنصل المعدنى البارد قد
اخترق صدره واقترب من صميم الحياة فيه ، حتى حدث ما لم يكن فى
حسبان أحد ، كأنما ضغط السيف بطرفه على زر التفجير . كأنما الطعنة

فتحت أبواب مخازن طاقة كامنة هائلة لا تفتح إلا على كلمة السر تلك ،
كأنما الغدر الذى تمت به استدعى للوجود وحشية الوحش وأجداده
وسلالته أجمعين ، كأنما حدث بهذه الحركة التى بالكاد لحظها أحد
شئ طاع عات ، إذ جاء رد الفعل طاغيا عاتيا وحشيا أثار القشعريرة فى
البدن . فهذا الثور الذى كان الإعياء قد شله وأنى على كل قواه انتفض منه
كائن آخر كأنما لا يمت إليه بصلة ، كائن قل فيه ما شئت من صفات ،
مجنون غاضب سفاح مجرم ! قل كل ما شئت فلن تستطيع وصفه أبدا ولن
أستطيع ، إذ المفاجأة التى تم بها التغير ، والسرعة التى تعاقبت بعدها
الأحداث لم تدع لأحد وقتا يتأمله ويدقق فى صفاته ، ومن يدقق فى
صفات البحر حين تندلع العاصفة ؟ ومن يتأمل النار ساعة شوب
الحريق .

انطلق الثور فى غضب أعمى يهاجم المصارع فى قسوة وبهدف واضح
صريح كأنما كتب على جبينه أن يقتله .

وكان رد الفعل أن بدأ المصارع يجمع فى ثانية شتات قواه التى بعثرها
صراع عنيد طويل ، ودفعته الرغبة فى الحياة وصرخة الدفاع عن النفس
التي انطلقت على نية الثور الواضحة وكأنها نية كائن بشرى تظهر ملامحه
ما ينتويه ، ومضى يدافع عن نفسه دفاعا كان فى الحقيقة مرحلة أكثر يأسا
من الدفاع عن النفس .. كان فقط تأجيلا للحظة الموت .

ومن يخمد الشعبى المتخمين انتفضت آلاف الجماهير مستردة وعيها

وانتباهاها حاشدة قواها ، تكاد تقف على أطراف أصابعها قلقا وذهولا وخوفا .

وفي هجمته المنتفضة الثالثة أو الرابعة اندفع السيف من تلقاء نفسه طائرا في الهواء ، وكأئما قذفه خارج الصدر بركان تفجر داخله .
وأصبح الثور أكثر انطلاقا .
واندفع في اتجاه المصارع .

ولم يكن في العملية كلها سواء من جانب الثور أو جانب المصارع تكتيك أو أصول أو حساب وقواعد . كان الثور يهاجم وحين يتفاداه الشاب يغير من اتجاهه ويستمر يهاجم ، ولم يكن يهاجم العباءة الحمراء وحدها ، أصبح يهاجم العباءة إن وجدها وجسد المصارع نفسه إذا كان أمامه . ومزقت قرناه العباءة أكثر من مرة ، وبالكاد كان يجد المصارع وقتا أو مكانا لاستبدالها .
وكان لابد أن يحدث ما حدث .

ففي هجمته اشتبكت قرون الثور بشباب المصارع . ودفع الثور رأسه إلى أعلى ، ولكن هذه الحركة البسيطة أطارت الشاب النحيل في الهواء وأسقطته على بعد أمتار ، ولحظه الحسن جاءت سقطته قريبا من السور .
واندفع نافذا بجلده ليحتمى بالعارضة القريبة من الثور المقبل عليه ، والكلمة المكتوبة على جبينه تنوهج وكأئما تحولت حروفها إلى نار .
وحين خرج ستة مصارعين لتعطيلة حتى يتمكن زميلهم من الوصول إلى

العارضة ، اندفع الثور يكتسحهم وبانقضاضة منه يدور عليهم مشتتا شملهم بحيث يطلق كل منهم ساقيه للريخ يبحث عن عارضة تحميه .
وفعل هذا كله دون أن ينسى غريمه ، فقد أقبل على العارضة التي يختفى خلفها ولم يهجم أنها من الخشب فقد نطحها بقرنه أكثر من مرة ،
وحين لم يجد فائدة وقف أمامها لا يتحرك متربصا لغريمة تربص قاتل صمم على الإجهاز .

أكدت الحادثة أن النية التي تحملها ملامحه وتوهج نارية من عينيه نية حقيقية لن يراجع إلا بتحقيقها ، وأكدت هذا أول ما أكدته للمصارع نفسه ، وبهذه الانقضاضة التي لولا ضربة حظ عشواء لأنت عليه . وفي الحال انقلب خط الدفاع عن النفس الذي كان قد اتخذته إلى غضب أحمق مجنون هو الآخر ، وانقلبت عنده نية قتل الثور من نية قتل طلبا للبطولة إلى نية قتل غريم وعدو لدود ، ألد الأعداء ، قاتلك .

وهكذا لم ينتظر أن يغادر الثور مكانه ليدع له فرصة الخروج ، أشار إلى زملائه أمرا بنفس لهجة الغضب أن يلوحوا للثور بعباءاتهم ليعدوه عن مكان الخروج ، ولم يأبه الثور للتلويحات الأولى وكأنما هو قد حدد غريمه وطاعته ولا يريد أن ينشغل للمحظة واحدة عنه .

ولكن إصرار الزملاء وملاحقتهم دفعاه إلى التخلي عن موقفه والجرى وراء العباءة .

وغادر صاحبنا مخبأه الإجباري والغضب لا يزال يجتاحه ويمتقع له

وجهه كما لم يتمتع بالخوف أو رهبة الدفاع عن النفس .
وكان الجمهور أيضا قد بدأ يغضب لغضبه ، ويقف معه وإن كان
بالقلب وحده ضد غريمه المجرم الذى عقد العزم على الفتك به .
وبدأ جو ثان غريب يسيطر على الساحة ، وخيم على الناس صمت
كان له صوت لا أثر مادى له ، ولكنه أعلى من كل صوت .
ولا أدرى لماذا شعرنا جميعا ونحن فى مقاعدنا بتحفز مفاجئ .. لم
تكن المحاورات والمناورات بين الثور والمصارع قد تغيرت ، إنها هى
نفسها التى كانت دائرة قبل عملية الطعن الفاشل ولكن وقعها كان
مختلفا ، وكان الثور يؤدى دوره بشراسة أكثر .. وبدا فى رد المصارع
نوع من فقدان الأعصاب . ذلك الذى ينتج حين تشد الأعصاب وتتوتر
إلى آخرها حتى يبدأ بعضها يتمزق وتبدأ طاقات الصبر تنفد واحدة وراء
الأخرى .

وكذلك بدأ وجهه يصبح أكثر شحوبا وتصميما .
ومن الصعب المستحيل أن أصف اللحظات القليلة التى سبقت ما
حدث ، فنحن لا يمكننا وصف ما يسبق الحادث إلا إذا كنا على معرفة
سابقة بحدوثه أو على الأقل نتوقع حدوثه .. كل ما أستطيع قوله أن
المحاربة ظلت دائرة ، وكلما طال استمرارها ظهر التخطئ الأعمى فى
حركات الثور والاضطراب الذى لا مبرر له فى تحركات المبتادور . قال
البعض إنه التعب ، لقد استنفدا كل قواهما إلى آخر قطرة . قال آخرون

إن الثور بسبب النزيف المستمر قد أصيب بالعمى وأنه لم يعد يرى فقد أصبح يهاجم بلا سبب ويتوقف بلا سبب ، وتطيش هجمته مرة ويرتد مرة أخرى فجأة وبلا توقع فيكاد يأتى على المبتادور .. ولكنه كان يفعل هذا كله بدافع بدا مختلفا تماما وكأنه الحقد .. الحقد الدفين المبيت .. الحقد الذى يشعل فى الكائنات العليا نار الحرب ويجعل الأخ يذبح أخاه .

وفجأة ، أجل فجأة ! هكذا تحل الأحداث دائما فجأة ، فجأة ! ولغير ما سبب معلوم أو مرئى انزلت قدمه وسقط ، لم يعرف أحد لماذا انزلت قدمه أو السبب الحقيقى لسقوطه فقد وجدناه فجأة ممددا على الأرض .

كان الثور قريبا منه ورأسه فى اتجاهه أيضا . ورغم أن سقطته المفاجئة أعقبتها فى الحال وقفة مفاجئة منا ، من الثلاثين ألف متفرج ، وقفة خوف إلا أنه خوف يشوبه اطمئنان كثير فقد خدعتنا نجاته السابقة ، واعتقدنا جميعا وبلا استثناء واحد أنه لا بد سيحدث كما حدث فى المرة الأولى ، وسيهب حالا من وقفته ويستأنف الصراع . ولكن الثور فى تلك اللحظات كان مقبلا عليه إقبالا أسرع من الزمن — هكذا بدا لنا — أسرع من خواطرننا ، أسرع من حساباتنا ، أسرع من أى شئ فى الوجود إذ كان له سرعة النكبة والكارثة والقضاء حين يحم .

ولكن سرعته تلك لا تنفى أبدا أنه لم يكن هناك وقت ، ليس وقتا كثيرا ، ولكنه ذلك الحد الأدنى من الوقت ، ذلك الذى تستطيع بالكاد

أن تلمحه وتحس وجوده أو مروره ، وقت كان يكفى على الأقل ليعتدل الشاب ، ولو أوتى نفس قدرته الأولى لكان قد أستطاع أن يقف ويتفادى من الثور القادم .

ولكنه لم يقف ولم يعتدل ولا حتى رفع ذراعا أو حرك ساقا. رقدة ولو أنها لم تأخذ وقتا إلا أنها أثارت استنكارا، فقد أحس الجميع أنها رقدة استسلام غريبة للثور القادم المنقض ، أو بالأصح لما وراء هذا الثور القادم المنقض، وكأنما يفعل صاعقة وجدانية شاملة مكتسحة. في ذلك الجزىء من الوقت أحسست لفرط تأزرى معه في معركته، لفرط تبني لموقفه، لقوة الخيط الذى يصل بينى وبينه والذى كاد يسحب منى الروح لتحل بجسده، أحسست وكأنما الشلل الذى انتابه قد شلنى أنا الآخر وأصابنى.. شلل لا تفسير له ولا تبرير، شلل ساعة حدوثه لا تستطيع أبدا تبينه أو إدراكه، لا تحس به إلا هناك حينما تجلس مثل على مكتب تستعيد ما حدث وأمامك الوقت متسعا للتأمل والتحليل والتبرير. لظالما سمعت عن تلك اللحظة وقالها الناس أمامى وسخرت من قولهم، تلك التى يقولون عنها إن « سهم الله » قد نفذ فيهم فأوقف التفكير وشل الجسد وأعشى الروح . تلك التى تحدث لنا حين نواجه خطرا لا قبل لنا به، أو قوة غاشمة عاتية لا يمكننا أبدا مقاومتها. إنها آخر مراحل وقوفنا أمام تلك القوة. إننا أساسا كبشر لا نعترف بوجود قوة غاشمة لا قبل لنا بها، كما يعتبر الإنسان أساسا أن لا وجود لشيء في الكون لا قبل له به. وحين

نرى تلك القوة أو نلمحها وبيننا وبينها مسافة .. مسافة مترية أو زمنية أو نسبية ، مسافة « أمن » نسبي . فأول شيء نفكر فيه أن نقاوم تلك القوة ونعاديها ونحاربها ، هكذا تلقائيا وغريزيا وبصفتنا كائنات حية ، حتى لو اضطررنا للهرب منها ففي الهرب معادة وكره ، تماما مثل ما في المواجهة من معادة وكره . ونظل في حرب معها ، في إحساس شامل بمقاومتها والرغبة في تخطيمها وتشتيتها حتى تنجح تلك القوة في الاقتراب منا وتهديدنا وتخرق بهذا خط أمننا النسبي . حين يحدث هذا ونروع نحن باندحار هذا الخط وبأن هذه القوة الغاشمة قد اقتربت منا ومن تهديدنا إلى درجة أصبحنا معها تحت رحمتها ، وبأن لم يعد هناك مفر ولا مهرب ، وحينئذ يبدو وكأنما قانون كقوانين الجاذبية يطبق .. فكما يجذب الجسم الكبير الأجسام الأصغر منه يحدث أن تتحكم القوة الغاشمة الأكبر في قوتنا الإنسانية المحدودة وتفرض عليها نفسها فلا تعود أجسامنا تتلقى أوامرنا من عقولنا ووعينا ولكنها تخضع خضوعا أتوماتيكيا مباشرا لهذه القوة الغاشمة الكبرى ، وبدلا من أن تحدث المقاومة بفعل العقل والوعى وغريزة الدفاع عن النفس يحدث الشلل .. الشلل الكامل الشامل بفعل هذه القوة الأكيد مباشرة وبأمرها ، تلك اللحظة التي نسميها مرة أن سهم الله قد نفذ فيها أو أن القضاء قد حم والأجل قد انتهى أو التي لنا أن نسميها لحظة انهيار خط الأمن النسبي وتحكم القوة الغاشمة فينا .

والحدث كما وقع أماننا تم ببساطة وكأنه دورة أخرى من دورات « الميوليتا » . سقطت ، وارتفعت على أثرها وقفة وشهقة جماعية مرعبة ، شهقة كالصرخة .. كالطلقة ، وكأنها العون السريع تقدمه يد الضعفاء

الكثيرين غير المنظورة التي تمتد لتمنع عن الضعيف الواحد الذى انهار خط
أمنه الأذى الغاشم الذى لا قبل له به . ثلاثون ألف يد غير منظورة امتدت
لتساعده ، ولكن كيف تستطيع أيد غير منظورة حتى لو كانت تعد
بالملايين وملايين الملايين أن تمنع القدر الغاشم أن يقوم بعمله ، فعلى أثر
الشهقة تماما ، إذ الحدث لم يأخذ سوى الوقت الذى استغرقته الشهقة ،
كان الثور قد وصل إليه ، وبغل أسود مجنون ، وباندفاعه الأهوج
الأعظم ، نفذت قروونه من خلال صدر الشاب المزركش إلى رمال
الأرض . وكانت الطعنة الأولى التي تبينها ، إذ على أثرها تداخلت
الأحداث والأشياء والأزمان ، تأوه أناس وكأنما هم الذين أصيبوا
بالطعنة ، وأشاحت سيدات بوجوههن وشاركن الرجال ، وسقطت
قلوب ودقت أرجل وأغمى على كبار . والخوف الأكبر ، الخوف الذى
كان يرهبه الجميع منذ أول لحظة ، ذلك العقاب القابع فى مكان خفى من
الأرينا ، ثمة إحساس جامع شامل أنه أخيرا وقع ، أخيرا انقض وبمخالبه
العزرائيلية يضرب ويطعن ويقتل أعز مخلوق . ألف ألف انفعال يجمعها
كلها شعور عارم جارف واحد أنه ضاع وانتهى ، كأنما القوة الغاشمة قد
اخترقت خطوط أمنهم هم الآخرين أجمعين ، ولم يعودوا يملكون سوى
شلل الحسرة وانفعالات الجامدين . وكيف كان باستطاعة أى منهم —
باستطاعتي أنا — أن يشيح بوجهه أو يهرب من مواجهة المصير ؟ ومن
أين كانت تواتيني الشجاعة أن أغمض عيني عما يحدث ؟ إنها المأساة ،
مأساقي فى صاحبي ، صاحب اللحظة الذى بدا لي فجأة وكأنه صاحب
العمر . من أول دقيقة والهاتف اللعين فى خاطري يؤكد لي أنه فى هذه المرة

لن يفلت ، وأناضله بجنون في انتظار معجزة المعجزات ولكنى بدلا منها أرى الطعنات ، أرى رأس الثور يرتفع كمقبض الخنجر ثم يهوى ليغيب نصلا القرنين فيما كنت أعتقد أنه الأرض أحيانا ، وفي ملابسه أحيانا أخرى ، ليثبت لى بعد هذا بكثير أنها كلها كانت في جسده ، في صدره وبطنه وجذر عنقه وتحت إبطه .

وماذا أقول ؟ أأقول إن كل هذا لم يستغرق زمنا ما وكأنه عاصفة هول هبت فجأة ودارت دورة سريعة ثم اختفت ، دورة أسرع من أن يلحقها الميتادورات السبعة بعباءاتهم والقدر بمعجزة معجزاته ؟ بل أسرع حتى من أن أتبين ، مع أنى كنت قد تحولت بكلى إلى عينين جاحظتين ، على وجه التقريب كنه ما حدث ؟ كان في رأسى من أول ومضة للأزمة طبل حزين كبير مجلل بالسواد مضى في سرعة تشجب قدسية الحزن .. إنه الثور هذه المرة . القوة الغاشمة الجاهلة الحمقاء هى التى تفتك ، والضحية هى الكائن الإنسان الراقى المشاعر المرهف الراقد تحت رحمة الوحش الذى لا يرحم . كم بدا لى البطل ضعيفا فى تلك اللحظة ، طفلا ، ضنى عزيزا .. كم غلت فى عروقى دماء أعمق وأقوى القربابات ، قرابة الإنسان البشرى للإنسان البشرى تلك التى تدفعنا بلا وعى أو إرادة لنجد المأزوم إذا استغاث وحتى إذا لم يستغث .. لم يكن ما كنت أحسه من هلع لىختلف كثيرا لو أن المطعون كان ابنى أو أخى أو أبى ، فقد كنت فى أقصى درجات الهلع وأقصى درجات الغضب وبآخر ما أستطيعه من حزن كنت أضيق ، وبأقوى ما أستطيعه من هلع كنت أحقد على عدو الميتادور وعدوى وعدو كل من فى الساحة وعدو البشر .. القوة الفاهرة

العمياء الغاشمة — أیه قوة عمياء غاشمة — وليس عليها هی بالذات ولكن عليها حين نراها أقوى بكثير منا وأقدر ، حين نراها فی انتصار عارم ملموس ونحن فی هزيمة ساحقة باردة واقعة .

وأبعدوا الثور عنه ، إلى أين ؟ لم ير أحد . كانت العيون كلها هناك منصبة فوق رقده التي لم تطل ، فما لبث أن أقبل زميلان له ودون أن يرفعا وقف ومعه وقفت أرواحنا وأنفاسنا ودقات القلوب .. أیكون ما رأیناه خداع بصر ؟ ها هو ذا أمامنا وبعد كل تلك الطعنات يقف دون مساعدة من أحد .. لا بد أنها لم تصبه .. لا بد أنها جاءت عشواء وحادث عن الهدف ، ولكنها آمال أيضا لم تطل .. فقد حدث شيء .. إذ وكأنا كان قد استنفد كل ما لديه من حلاوة الروح ، انثنى فجأة برقبته وهو واقف على صدره ، ووضع يده على ثديه الأيمن ، وقبل أن يتهاوى كان زميلاه قد رفعاه فيما بينهما ويسرعة مضيا يعبران به الساحة تحت خيمة سكون مذهل مرعب .

وحین اقترب الموكب منا لمحت بقعة الدم فی نفس المكان الذی وضع فيه يده على صدره ، وجف ريقی وأحسست أن قلبي قد انتقل إلى رأسی ومضى ينبض فی حيزها المحدد بقوة تسحق العقل .

وأدخلوه من باب يفتح على الساحة ومكتوب عليه « المستشفى » ، ولم یمنعنی ما كنت فيه من أن أدرك أنى لم ألحظ وجود هذا الباب ووجود المستشفى نفسه قبلا .

ورغم ما كنت فيه أيضا وجدتنى ألفت فجأة إلى يسارى حيث الفتاة الكوبية ، وأكثر ما أدهشنى أنى وجدتها لا تزال فى مكانها . كنت أتوقع أن أجدها قد قفزت الحاجز وسبقته إلى باب المستشفى ، ولكنها كانت هناك لا تزال منكفئة على حديد « الدرايزين » مخفية وجهها ممسكة الحديد بقوة أذهبت الدماء من يديها حتى بدتا شاحبتين كأيدى الموتى . ولم يدم السكون طويلا فما لبثت الهمسات الملحة أن بدأت تسرى وتتسائل عن مصيره وعن مدى ونوع جروحه بلا إجابات تشفى غليلا ، إذ باب المستشفى كان قد أغلق عليه وحده ومعه الممرض والطبيب ولم يسمح لأحد بالدخول أو حتى مجرد الاستفسار .

ومرت بضع لحظات لا زلت لا أدرى ماذا كان يدور بخاطرى فيها ، كل ما أستطيع أن أؤكد أنه أنى كنت تائها مذهولا .. ذلك النوع العميق المستمر من الذهول ، مفجوعا .. وكأنى المفجوع الوحيد ، أو كأن فجيعتى أكبر من فجيرة الآلاف الثلاثين مجتمعة .

لماذا ؟ لم أكن أعرف أو أدرى ! كان إشفاق على نفسى من ثقل ما أحمله من هم يدفعنى لمحاولة التخفيف عنها بقولى إنه لم يصب إلا بجروح ومن المحتمل جدا أن يشفى ، ثم حتى لو كان قد مات فماذا يحملك على هذه الجنازة الحالكة السواد التى أقمتها داخلك والتى تهدد بقبض روحك ؟ .

ولم تكن أقوال كهذه تدفع إلا المزيد من الفجيعة والحزن .

غير أنه على سطح كل هذا كان يطفو إحساس آخر بالإنهار . الحقيقة
أنى رغم كل ما قلت وأعدت كانت جدية المصارعة وما فيها من بطولة لا
تزال عندى موضع شك ، وإن كان بمضى الوقت كان يضعف إلا أنه أبدا
لم ينعدم . لم ينعدم إلا فى تلك اللحظة التى أدخلوه فيها المستشفى مشبعا
بالطعنات ودوائر الدم الناضحة من ملابسه الأنيقة تتسع وتتسع ، ذلك
الفتى الشهم الرقيق الذى كان يلف ويدور فى الأرينا ممتلئا بالحياة والقوة
والصحة . لحظتها أدركت أن رسمه ، ورسمهم جميعا لعلامة الصليب قبل
دخولهم الساحة أبدا ليس من قبيل التدين أو الفأل الحسن . لحظتها
أدركت سر الصفرة المتعاطمة التى كانت تكسو وجهه ووجوههم جميعا
طول الوقت . إنهم كانوا أدرى الناس بما يختفى وراء كل تلك
« الأوليات » والتهليلات والحشود من السياح والأسبان والملابس
المزركشة والتقاليد العتيقة .. إذ هناك يختفى الموت وعلى أبشع صورة ..
الموت بالإرادة ، الموت بالحظ ، الموت لأقل هفوة ، الموت حتى ولو لم
ترتكب هفوة .

وانهارى كان سببه أنى أدركت متأخرا ومفجوعا مخنوق الأنفاس
بالحزن أنهم أبطال ، وأن صديقى هذا الذى اخترته من أول لحظة بطل .
ليست البطولة التى تستدعى التصفيق والتهليل ولكنها البطولة التى تدفع
للبيكاء والدموع واحتقار النفس لما يمكن أن يكون مترسبا فيها من خوف
الموت . ها . هم كما رأيانهم ، ها هو كما رأينا ، كان يدرك بالخطر الأكبر

الكامن ليس في هذا اليوم بالذات ، ولكن في كل يوم ، في كل مرة يطأ رمل الدائرة بقدمه ، في كل حياته ، ومع هذا لا يتراجع ، ويقدم ويلف ويدور ويواجهه حتى يسقط ، سقط ، سقط في بحر من دمه .

كانت المصارعة والغربة واليوم والدنيا كلها قد انتهت تماما بالنسبة إليّ . كل حماسي ورغبتى وقدرتى حتى أن أفتح العين وأنظر وأعقل قد انتهت . كنت أحييا بجماع نفسى هناك على باب المستشفى داخل تلك الحجرة ذات الباب المنخفض التى نقلوه إليها . هل لا زال يتنفس ؟ هل بدأ التزيف الداخلى ؟ هل مات ؟ .

وكذلك كان الجميع إنصافا للحق ، كنا جميعا هكذا وكان الخيوط التى كانت تربطنا به قوية فجأة وتماسكت حتى جذبت منا كل الوعى والانتباه ، والصمت أيضا كان لا يزال هناك ، والهمسات تخرج خافتة وتحدث خافتة .

ولكننى لم أتوقع ما حدث .

وازداد ذهولى عمقا وأنا ألح الأنظار قد بدأت تتجه شيئا فشيئا إلى الثور الذى كان هناك لا يزال واقفا ، عليه ينصب حقد ستين ألف عين .

والسؤال المسيطر هو ماذا يمكن أن يحدث .

وما حدث هو نفس ما يحدث في كل مرة ، فليست تلك أول مرة يسقط فيها ميتادور. بالتأكيد لن تكون الأخيرة .

كان لابد أن تستمر المصارعة .

واعتقدت تماماً أنها ستستمر بلا جمهور ، فالجمهور كان منصرفاً عن الساحة واهتمامه كله قد تركز على الباب المنخفض المغلق ، وبقلبه إذ هو لا يستطيع ببصره كان يتابع لاهث الأنفاس ذلك الصراع الآخر الذى لا بد يدور فى تلك الدقائق داخل الحجرة ، لابين المصارع والثور ولكن بينه وبين ما هو أقوى وأبشع وأكثر وحشية من كل ثيران الدنيا مجتمعة .

فى تلك اللحظات ، وخطوات لا حماس فيها ، وبرعب .. تقدم مصارع آخر ، ذلك الذى فشل فى قتل ثوره الأول الذى كانوا يسمونه البرتغالى ، تقدم من الثور ومعه العباءة والسيف وقبل أن يتوسط الساحة كان الأخير قد انطلق نحوه مهاجما .

ومع أنى ظللت مشدودا بكلى إلى الصراع الأكبر داخل حجرة المستشفى ، إلا أنه رغما عنى وبحكم وجودى وسط تلك الكتلة الحية الضخمة التى تكون جماهير الأرينا وجدت نفسى أتابع بإهمال شديد وبلا حماس ، لا ما يدور فى الدائرة الرملية ولكن ما يحدث للجماهير . إذ كان ما يحدث شيئا لم أستطع تصديقه ولا استطاع عقلى إلى الآن هضمه واستيعابه ، بالتأكيد هم لم يولوا المحاورة الدائرة فى الساحة أول الأمر اهتماما يذكر ، ولكن بعد دقائق قليلة كان قد بدا اهتمام . وبعد دقائق أقل كان الاهتمام قد استحوذ على عقولهم تماما ، ولم تكد تمضى خمس دقائق حتى تصاعدت أول « أولية » . كدت أقف صارخا محتجا لاعنا هذا

الجمهور الجاحد مطالبا إياه بالعودة لتركيز إرادته وهله وانتباهه مرة أخرى إلى الشاب الراقد في الداخل يصارع الموت من أجلهم ، ولكن حتى لو كنت قد وقفت وصرخت ومزقت نفسي لما كان لما أفعله أثر ، لكأنى كنت أريد أن أقف بجسدى لأمنع ماء البحر من التدفق ، أو لأوقف موجّه العاقى لأرغمه أن يهدأ حدادا على سفينتى الغارقة . إن السكون حدادا معناه الموت ، والحياة والبحر والموج لابد أن تستمر ، ولهذا كان لابد أيضا أن تستمر المصارعة وتستمر الصيحات تتعالى . ويستمر الصراع يمتص انتباههم ، فقد كانوا هم الآخرين لا يزالون أحياء . صحيح كان الحقد الهائل لا يزال ينصب على الثور ، وصحيح كان جزء كبير من المتابعة هدفه أن يشهد كل منهم فى النهاية بعينه مصرع ذلك الذى صرع بطله وحييه ، ولكن هذا لم يمنع أنه فى سبيل تلك المتابعة نسي تماما بطله وحييه .

ومع أنى كنت أتابع فقط بحكم الوجود والعدوى وبلا إرادة ، إلا أن ما استرعى انتباهى حقيقة هو الرعب العظيم الذى كان مسيطرا على « البرتغالى » ، والحقد العظيم أيضا . كانت عملية أخذ بالثار أكثر منها مصارعة ، كان ثمة دم قد سال ولم تعد المسألة رياضة أو إثارة . هكذا فى النهاية انكشفت اللعبة على حقيقتها العارية المجردة ، وأصبحت عملية قتل ، إما قاتل أو مقتول ، هكذا بلا موارد أو إخفاء للنوايا أو استعراض .

ومات الثور في النهاية . مات دون طعنة واحدة أصابته من البر تغالى .
فجأة توقف عن جريه هنيهة ما لبث بعدها أن سقط كتلة واحدة على
جانبه رافعا ساقيه في الهواء لافظا أنفاسه لا بد بتأثير الطعنة التي كالأله
الميتادور الأول ، والتي كانت السبب في هياجه ومصرعه .

وبقلب مغعم بالمرارة والدهشة رحت أتابع عودة الاهتمام بالبطل
الصريع في فترة الاستراحة ، والمحاولات الكثيرة التي بذلت لمعرفة مدى
إصابته . وتلفت ، كانت الفتاة قد اختفت ولم أستطع أن أقطع إن كانت
قد مرت أمامي في طريقها للخروج ، ولكنني أحسست لاختفائها بنوع
من عرفان الجميل ، فعلى الأقل في وسط هذا الجمهور المتوحش الحاشد
ها أنذا أعر على إنسانة .

ولم تسفر محاولات الاستفسار عن جديد ، كان جميع الواقفين أمام
الباب المنخفض يكتبون بهز البرعوس وزم الأفواه في صمت مبيت حزين .
و حين بدأ الدور الثاني وانتهت الاستراحة ، خيل إلى من الأصوات
الكثيرة التي بدأت تتصاعد من الأرينا والزعيق والتحفز الذي قوبل به
دخول الثور أن الحادث قد خفت حدته كثيرا وأن بعضهم لا بد قد نسيه
وآخرين لا بد قد أرغموا أنفسهم على نسيانه ، ربما لكيلا تفسد ذكراه
تمتعهم الكثير المقبل .. غير أني كنت على يقين أنهم إنما يفعلون هذا بقشرة
وعيمهم الممتدة فوق السطح ، أما من الداخل فهم أبدا لم ينسوا ولن
ينسوا .

وابتدا الشوط وانتهى ، وكذلك بدأ الثالث ، وفي لحظة خيل إلى أن أحدا من الجمهور لم يعد يذكر الشاب الصريع فمن أعماقهم كانوا يتابعون الأشواط ، وبكل ذرة من كيانهم أصبحوا يلوحون ويتفنون ، وكذلك قل إلى درجة الانعدام الكامل عدد الواقفين أمام الباب المنخفض .

وبمصرع الثور الثالث وبلا أحداث أخرى انتهت الفيسستا ، وبدأ الناس .. أقلية قليلة تتسابق للخروج ، والأغلبية تتلكأ وقد عاد الحديث عن المتادور الصريع ، وكله بالطبع أسف وحسرة وتذكر لمواقفه وشجاعاته .

وعند الباب العاشر ، أقرب باب إلى حجرة المستشفى ، تجمع جمهور حوالى الخمسمائة أو أكثر قليلا يهدفون أن يروا المتاور حين تقبل عربة الموتى وتنقله ، فإلى تلك اللحظة لم يكن الباب قد فتح ولا تسرب عنه خبر .

وأخيرا فيما يشبه الموجة انتشر بين الواقفين خبر ، إذ كان الباب قد فتح وأطل منه رأس . الخبر كان أنه لا يزال حيا وإن كان يعاني من صدمة شديدة ، وإن كان قد أصيب بسبعة جروح وكسر وتمتلك . وما كاد الخبر ينتشر حتى كان قد انصرف لسماعه نصف الواقفين ، وبدأ الازدحام يخف ولم يصبح ثمة واجب كثير أمام عساكر البوليس الأسباني الخيالة الذين كانوا يتولون المحافظة على النظام .

وما كادت ربع ساعة أخرى تنقضى حتى كان قد انصرف أغلب الواقفين ، ولم يعد سوى بعض المتسكعين وبعض من لا عمل وراءهم أهم من مشاهدة خروجه .

وهنا وفي تلك اللحظة فقط نحت الفتاة الكويتية واقفة بجوار أحد العمدان وبصرها مسدد إلى الباب ، وهى دائبة النظر إلى ساعتها . ودون أن أفكر كثيرا ذهبت إلى حيث تقف . وبلهفة قابلتني أنا الذى خفت أن تشيح بوجهها عني وسألتنى وذكرت لها ما سمعت ، ولم يزد ما ذكرته أو يقلل من لهفتها وتطلعها واضطرابها . وفى الدقيقة التى مضت على وقوفى معها رأيتها تتطلع مرتين إلى الساعة .

وحتى قبل أن أسألها أجابتني أنها للحظ السيء لا بد أن تسافر الليلة إلى لشبونة وأن طائرتها ستغادر المطار فى الثامنة ، وأنها لا بد أن تذهب قبل هذا الفندق والساعة كانت السابعة إلا ربعا . كانت حالتها تدعو للرثاء حقا ، تمد رأسها إلى آخر ما تستطيع ناحية الباب العاشر ثم ترتد إلى باب المستشفى ومنه إلى الساعة ثم إلى السيجارة تمتص دخانها بقوة وكمد وشراهة .

واندفعت مرة مسرعة إلى باب الخروج ، ولكنها بعد بضع خطوات توقفت وعادت إلى حيث كانت واستجمعت يدها ودقت العمود بقبضتها دقة رن لها خاتمها رنينا مكتوما وسقط فسه . وبضيق أشد

تناولته وقذفه بقوة داخل حقيبة يدها .

وتمنيت أن تبكى ولكنها لم تفعل ، وحينئذ قلت لها لماذا لا تذهب وتلحق بطائرتها ؟ وهنا وفي ضوء الشمس المتبقية من العصر لمحت عينها تحمران — فقط كان احمرارا — واختنق صوتها وهي تقول :

— من تظننى ؟

وآثرت أن أسكت .

وظهرت عربة الإسعاف عند الباب ، وجذبت من صدرها نفسا عميقا وألقت بسيجارتها . وعلى أطراف أصابعها شبت لتستطيع أن ترى عبر الرعوس الكثيرة التى تجمعت لا تدرى من أين ، وقفت لتشهد عملية نقله إلى العربة .

غير أنه لا هى ولا أحد من أصحاب الرعوس وصاحباتها أتبع له أن يشهد شيئا ، فقد فتح باب حجرة المستشفى ودخلت العربة إلى منتصفها ، وظلت عشر دقائق على وضعها ذاك ثم مضت مغبشة الزجاج لا يرى خلاله .

ولا أعرف إن كانت الغمغمة التى وصلتني وهى تندفع خارجة فى أعقاب العربة كلمة وداع .

ولكنها فى لمح البصر قد اختفت .

وبخطوات مثقلة وكأنا بحديد مضيت إلى الخارج . وكنت أحسب المصارعين أناسا يحيون بين العربات الفاخرة والسهرات والفيللات ،

فقد فجعت حقيقة وأنا أرى بعد عربة الإسعاف بدقائق سيارتين من سيارات التاكسى قد وقفتا أمام الباب وشحن فيهما المصارعون وصبيانهم كل ستة في عربة .. واعتقدت أنهم ذاهبون لابد إلى المستشفى ، وخطر لى أن أستقل عربة وأتبعهم لأعرف أى مستشفى هو ، لكن الفكرة بدت لى فى لحظتها شاذة وغير معقولة .

وأنا فى الطريق من الحلبة إلى الشارع الرئيسى المؤدى إلى وسط المدينة وجدتنى وجها لوجه أمام عوض .. كنت قد تركته فى المغرب وها هى الصدف المحضة تجمعنا فى مدريد .

ولو كنت قد قابلته فى فرصة أخرى لفرحت للقاءه كما لم أفرح فى سفرى كلها ، فليس أحب إلى قلب الإنسان من أن يصادف صديقا فى غربة فما بالك إذا كان الصديق عوض أخف أهل الأرض دما وأكثرهم مرحا وفتتحا للحياة واستمتعا بها . إذا غصت معه إلى الأعماق غاص معك وإن شئت أن تعبث وتطفو إلى السطح سبقك .

سألنى عما لى وقد رآنى واجما ، ولكنى لم أستطع إجابته فالحقيقة لم أكن أعرف .

وابتلعتنا مدريد الهائلة بشوارعها وأناسها وسياحها وأمسياتها تلك وليلتها . ولم أستطع أبدا أن أنسى ، بل كان يحز فى نفسى أن كل هؤلاء الناس لا يذكرون أن عوض مرح وأنه يعتبر مصارعة الثيران عملا وحشيا لا يليق بعالم اليوم عالم القرن الحادى والعشرين .

وافترقنا فى الثانية صباحا على موعد أن ألقاه فى الصباح .
وحين أصبحت وحدى فى الحجرة الضيقة التى عثرت عليها فى
ازدحام فنادق مدريد بمثل ما تعثر على الإبرة فى كومة القش ، حجرة مليئة
بصور القديسين ، وهناك صورة كبيرة نوعا للعذراء أسفلها مصباح
كهربائى ، ولكن بلائنه الداخلى يضىء بنور أحمر خافت على هيئة
صليب ، جعل حركة رسم الصليب قبل الدخول إلى الساحة تعود تدق
على ذاكرتى وتدق .. حين احتوتنى الحجرة شعرت برغبة فى البكاء ،
رغبة لا علاقة لها ألبتة بحادث اليوم ، ولكنها مجرد شجن خاص وضيق .
ولكننى استسخفت الرغبة ، بل استسخفت المسألة كلها . ما هذا
الجنون ؟ ولماذا أحمل وحدى تلك الجنازة السوداء الخائفة فى صدرى ؟
وهل أنا مسئول عن أرواح الناس وما يحدث لهم ؟ وماذا كان باستطاعتى
أن أفعل ولم أفعله لأوقف الكارثة ؟

إن ما حدث قد حدث ، وإذا كان الناس قد نسوه وتفرقوا بعد
الاحتفال إلى لهوهم وحياتهم بينما مضت به وحده عربة الإسعاف بين
الموت والحياة إلى المستشفى فتلك هى لابد سنة الناس هنا ، بل هى سنة
الحياة ! فليس مفروضا أن تتوقف لأن أحدهم مات أو أصيب ولو كان
الميت بطلا .

خواطر وردود على الخواطر كنت أقولها لنفسى محاولا أن أبعد شبح
ما حدث عن تفكيرى ، محاولا أن أبعد هذا الإنسان النحيف الرقيق عن
(رجال وثيران)

وعىى بلا جدوى ، كانت الصور تعود وتصر على العودة كنتف متفرقة من فيلم طازج لا تزال عالقة به أملاح التحميص .. ونمت .
وفي الصباح صحوت ، وكان أول ما فعلته بعد تناول الشاى فى المقهى القريب أنى اشترى الجرائد ورحت أقلب صفحات أولها إلى أن وصلت إلى ما خيل إلى أنه صفحة الرياضة ، وأنا لا أعرف الأسبانية ولكنى من جذورها المشتركة مع الإنجليزية والفرنسية استطعت التعرف على الخبر ، كان فى ركن من الصفحة بعنوان على ثلاثة أعمدة ولم أجد فيه ذكرا لكلمة الموت .

وفى جريدة ثانية كان الخبر منشورا على عمود فى الصفحة الأولى ومعه صورة ، ومرة أخرى عاودتنى خيبة الأمل . كنت أتوقع أن أصحوا فأجد الخبر قد عم المدينة ولا حديث للناس والجرائد إلا عنه ، وها هم أناس يزدحم بهم المقهى يتناولون إفطارهم فى صمت جاهل وقور .

« الفصل الأخير »

غادرت المكان تاركا الجرائد ما عدا إحداها ، تلك التي ذكرت عنوان المستشفى الذى يرقد فيه ، ومضيت أسير فى الشوارع بلا هدف وقد قررت أن أخلف موعدى مع عوض .

كانت الشوارع مزدحمة بأناس كثيرين أيضا .. آلاف الناس الصغار الكثيرين ماضين مكهرين مكربحين إلى أعمالهم دون كلمة واحدة عما حدث بالأمس وعن الميتادور الصريع .

وفجأة قررت أن أذهب إلى المستشفى ، ورمقنى سائق التاكسى بنظرة مستطلعة وأنا أشير إليه دون أن أنطق إلى العنوان المكتوب فى الجريدة وقد وضعت تحته خطا .. وفى الطريق قال كلاما كثيرا بالأسبانية ممزوجا ببعض كلمات إنجليزية — لا بد علمه أياها التعامل مع الأمريكان — كلاما فهمت منه أنه يعلق على ما حدث للميتادور ويريد رأيى .. واكتفيت بهز رأسى ، وحين ينس غمغمم بيضع كلمات خمنت أنها لا بد سبابا .

وزعمت لبواب المستشفى أنى طبيب مصرى وأنى أريد مقابلة أستاذ الجراحة ، وفى قسم الجراحة سألت الراهبة بالإشارة عن المكان الذى يرقد فيه الميتادور ، وأشارت إلى ممر جانبي كانت تقف فى نهايته مجموعة قليلة من الرجال بينهم سيدة عجوز وصبي لا يتعدى العاشرة ، وحوطهم وقريبا منهم كانت تتناثر بضع باقات .. واقتربت . كانت رءوسهم منخفضة ولكن اقترابى دفع بعضها إلى الارتفاع . كانت الحجرة مغلقة وعلى أكرتها لافتة معلقة لا بد كانت أمرا بمنع الزيارة .

ووقفت قريبا من المجموعة ذات العيون المستطلعة صامتا مثلهم ، منكسر الرأس خجلا ، ففى لحظتها كنت قد أفقت على سؤال : ماذا أنى بى إلى هذا المكان ، ومن أنا بالنسبة للجريح الراقد فى الداخل ؟ أو حتى بالنسبة إلى هؤلاء الناس ؟

وفتح باب الحجرة وخرج طبيب سرت بجواره بضع خطوات وحيثه ، وأسعدنى أنه يعرف الإنجليزية ، وزعمت له هذه المرة أنى صحفى عربى وأنى أريد أن أبرق بالخبر إلى جريدتى ، وسألته عن حالة المصارع فقال :

- Grave .
- Internal hoemorrhage ?
- Two, one in the chest and another in the abdomen .
- External ones too .

- prognosis nil then
- Scientifically yes ... unless .
- Unless what ?
- Something happens , you know , a miracle for example !

وتوقفت عن السير ، وتابع الطبيب طريقه .

وتحرك واحد من المجموعة الواقعة كان أكبرهم سنا ولكنه أكثرهم صحة ، حياني بالأسبانية ، وهزرت رأسي ، وبمزيج من الإنجليزية والفرنسية والإيطالية قدم إلي نفسه . كان المحرر الرياضى لجريدة لم أهتم بمعرفة اسمها ، وكانت رائحة البراندى الأسباني تفوح منه ، وسألني عما قاله الطبيب وأخبرته بالحقيقة . إنه يعاني من نزيف داخلي وخارجي في الصدر والبطن معا ، وأنه علميا لا يمكن أن يعيش ، ولم تبق على حد تعبير الطبيب — سوى المعجزة .

قال بازدراء غريب :

— ومن أين تأتي المعجزة ؟

قلت :

— من السماء .

ورفع بصره إلى السقف وثبته هناك بعض الوقت ، ثم عاد يواجهني

وقال :

— قبل أن أعمل محررا كنت مصارع ثيران ، وتحدثوا في العلم

والمعجزات كما يحلو لكم ولكنه لحظة أن سقط أمامي في الساحة وشلته

السقطة عن أن يحرك يدا أو ساقا أمام الثور المقبل عرفت أنه انتهى ومات .
وكانت باقات أخرى من الزهور قد بدأت تفد فاستطرد :

— زهور وزهور وزهور .. كفنوه بالزهور .. دعوا الزهور تصنع
المعجزة التي ينتظرها الأطباء .. من أى بلد أنت يا سنيور ؟ . أنا لا يهمنى
من أى بلد أنت ولكنى أريدك أن تكون شاهدا على المأساة .. أنا لا
أستطيع أن أكتب هذا فى جريدتى وإلا فصلت ، وأنا فى حاجة إلى العمل
لأكل وأنا قد جربت الجوع . أنا نشأت فى ملجأ أيتام الفرنسيسكان
وأعرف ما هو الجوع . أنا مصارع قديم .. بطل ! أسبانيا كلها
والمكسيك والبرتغال كانت تهتف جميعها لى ، ولكننى أخيرا اكتشفت
المهزلة ، كذب كذب كذب كل ما تقرأه عن التقاليد الأسبانية فى
الفروسية وشجاعتهم التى خلقت مصارعة الثيران . ليس هناك شعب
أشجع من شعب ، قل لى إني شارب ومخمور ونحن الآن فى .. كم الساعة
الآن ؟ التاسعة . اذكر كل ما تراه هنا ولا تنسه فأنت الشاهد ..
شاهدى .. لقد كنت أحب هذا الولد أنطونيو .. كان ابنى الذى لم
أخلفه .. وكنت أعرف أنه سيموت . إن الكثرة منهم تعيش ولكن
الشجاع الحق هو الذى يموت ، وفى كل عام نفقد عددا من الشجعان ،
أتعرف لماذا نفقدهم ؟ إنها لعبة كبيرة جدا .. لعبة عالمية ما تراه فى الساحة
هو الفصل الأخير فقط منها .. وإذا لم تصدقنى فصور أسبانيا بلا
مصارعة ثيران . من المجنون الذى يأتيها ؟ إن إحصاءاتنا الرسمية تقول إن

بلادنا تستقبل في الصيف موسم المصارعة ربع مليون سائح يوميا أو ربما خمسين ألفا ، لا أذكر الرقم . لعنة الله على الأرقام ! كذا ألف ينفقون كذا مليون دولار . ألع المصارعة تلغ الدولارات ، أقم حفلات المصارعة واستحضر ثيرانا متوحشة واجعلها تنفرد بالرجال ، ماذا يحدث ؟ الرجال يقتلون الثيران .

ولكن لا بد أن تقتل الثيران بعض الرجال ، وبغير أن تقتل الثيران بعض الرجال فلا لذة في المصارعة ولا متعة . أتصدق أن هؤلاء الناس الذين يجيئون من كل مكان إلى الأرينا يأتون لكي يروا الرجل ذا السيف يقتل الثور الأعزل ؟ إنها كذبة كذبة . إنهم يأتون على أمل أن يقتل الثور المتوحش الرجل ذا السيف ، وحبذا لو حدث القتل أمامهم ، إنهم لا يجاهرون برغبة كهذه لأنها تبدو شاذة كريمة غير لائقة بالرجل المتحضر ، ولكنها وأقسم لك الرغبة الكامنة في صدورهم . عرهم من ملابسهم ونفاقهم وتظاهروهم لتجدها ملتوية على نفسها كالشعبان هناك .. نحن نعرف هذا وأصحاب الفنادق يعرفون هذا ، وشركة كوك تعرف هذا ، ومصلحة السياحة عندنا تعرف هذا ، والبنوك والحكومة والدولة والكنيسة تعرف هذا ، كلها تعرف أن كذا رجلا سيقتلون في هذا الموسم كذا ثورا ، وإن كذا ثورا ستقتل على وجه التقريب كذا رجلا . ولا أحد أبدا يفعل شيئا لمنع هذا القتل ، بالعكس إنها كلها تتعاون وتتسابق لكي يتم القتل على أكمل صورة . الحكومة تصنع

الدعاية في الخارج وتدعو الناس من جميع أنحاء الأرض كي يحضروا إلى أسبانيا لرؤية المصارعة ، أى لحضور القتل .. وشركة طيراننا تنقلهم ، وأصحاب فنادقنا يصنعون كل ما في وسعهم لراحة المدعوين ، وشركات السياحة تهىء لهم بحوار المشاهدة نزعات ونزوات ، والبلدية تقيم الأريانا وتؤجر المقاعد . والكل سعيد ، السياح ينفقون بسعادة ، ونحن نقبض بسعادة ، والتفرج على المصارعة متعة العمر ، وماذا يهم بعد هذا إذا كانت تلك السعادة كلها مقابل أرواح خمسة أو عشرة أو عشرين رجلا كل عام ؟ وخاصة ونحن إذا مات أحدهم ، أو أصيب بالعجز الكامل هللنا له وضججنا وتوجناه بطلا وعاملناه معاملة لا يحظى بها شهيد الواجب والجندى في الميدان . أنا لا أعرف من أين أنت قادم ولا يهمنى أن أعرف ، ولكنى أرجوك أن تكون الشاهد ، شاهدى ، وأن تنظر إلى ما وراء هذا الباب . فلو كان الأمر بيدى لوضعت على الحجرة أو على قبره لافتة مكتوبا عليها بالخط الكبير : هنا يرقد شهيد مصلحة السياحة الذى قضى وهو يؤدى الواجب المقدس ، واجب تكديس النقود فى أيدي شركات الطيران ومديرى الفنادق وأعضاء المجلس البلدى والمؤسسات ومساهمي البنوك وأصحاب الكاباريات وشركات السفر والسياحة .. انت لا تصدق .. إذا شعرت أنى أكذب وأبالغ فحدق فى هذه الباقات من الزهور واقراً .. أليس هذا كارت لويجى كاستيللو نائب ومدير بنك سبيلا ، أو ليست هذه باقة اتحاد أصحاب سيارات التاكسى ؟ .. إنها

أكبر من هذا .. لابد أيضا أن تكتب : هنا يرقد شهيد المؤامرة العالمية
لِلصاق مؤهلات ومميزات بطولية خاصة للشعب الأسباني ، تمهيدا
لتقبل الرأى العام المتمدين فكرة المصارعة بين الرجال والثيران ، كمقدمة
لابد منها أيضا لكى يتقبل ذلك الرأى العام نفسه فكرة أن يسمح فى
عصرنا هذا لثور متوحش أن يصرع إنسانا ويمزقه بطريقة قانونية جدا
وبطولية جدا وممتعة جدا .. جدا جدا ..

لقد انفردت طويلا بالكلام مع أنى لا أريد الكلام ، أريد البكاء !
ولكنى فى حاجة لمعجزة كى أستطيع فقد تعلمت ألا أبكى ، ولهذا
أسكر . ولهذا أنا سكران وأريد أن أسكر أكثر ، أريد أن أبكى على هيئة
أن أشرب ، فأنطونيو كان أعزهم ، لقد رأيت وسنه خمسة عشر عاما ،
وكان صغيرا ومن أول لحظة عاملته كابنى ولكنهم اختاروه هذه المرة
ليقتلوه .

لقد قرأت لأذكر متى ولا أين ولا يهمنى أن أذكر . أن فى مصر عادة
قديمة ، أنهم فى كل عام يختارون أجمل فتاة لديهم لتلقى بنفسها فى نهرهم
النيل ليكثر ماؤه ويفيض ، ولكن قرون الثور فظيعة فظيعة ! أنت لم
تجربها ، لم يصبك الرعب ، ما هو أكثر من الرعب ، تفكك العقل ،
وتشتت أجزائه هلعا ، لا من الطعنة فى حد ذاتها ولكن من الفكرة ، من
الموقف ، من الوحش العاشم ذى العيون الواسعة البلهاء ، وقرنى
الشیطان البارزين من رأسه ، هنا فى فخذى مسنى الوحش فخرب
ساقى ، وهنا فى صدرى مسنى الرعب منه فخرب روحى ، لو أزاحت
ضلعى يا صديقى لما وجدت وراءها شيئا . أنا إنسان مخرب وأنت

شاهدى ، أنت باستطاعتك فى جريدتك أن تكتب ، اكتبها ..
المؤامرة ، واترك لى أنطونيو فأنت لم تعرفه ، أنت لم تره وهو يداعب
القطعة ولا وهو ينتحى ركننا معزولا من قاعة أى احتفال ، ولا رأيت
الخنجل يعتريه حين يزلف لسانه وينطق الكلمة بلهجة تكشف عن أصله
القروى المتواضع . أما أنا فأستطيع . سأفعلها مرة ، وبدلا من الأخبار
سأكتب مقالا ، فقط يلزمنى أن أكف ليلتها عن الشراب ، قسما
سأكف ليلتها عن الشراب من أجلك يا أنطونيو وبحبى لك يا ابنى الذى
لم أخلفه ولم أتزوج أمه ، قسما سأفنى ليلة وأقول الحقيقة كلها يا
أنطونيو .

(تمت)

مكتبة مصر

سعيد جوده السحار وشركاه
تقدم قائمة بمؤلفات عمالقة القصة المصرية

الدكتور يوسف إدريس :

(أ) مجموعات قصص قصيرة :

- ١ — أرخص ليالى .
- ٢ — جمهورية فرحات وقصة حب .
- ٣ — أليس كذلك .
- ٤ — قاع المدينة .
- ٥ — البطل .
- ٦ — حادثة شرف .
- ٧ — آخر الدنيا .
- ٨ — لغة الآى آى .
- ٩ — النداهة .
- ١٠ — بيت من لحم .
- ١١ — أنا سلطان قانون الوجود .

(ب) المسرحيات :

- ١٢ — ملك القطن وجمهورية فرحات .
- ١٣ — اللحظة الحرجة .
- ١٤ — الفرافير .
- ١٥ — المهزلة الأرضية .
- ١٦ — انخططين .
- ١٧ — الجنس الثالث .
- ١٨ — نحو مسرح عرفى .
- ١٩ — البهلوان .

(جم) روايات :

- | | |
|---------------------------------------|-------------------------|
| ٢٠ — الحرام . | ٢١ — العيب . |
| ٢٢ — رجال وثيران . | ٢٣ — العسكرى الأسود . |
| ٢٤ — البيضاء . | ٢٥ — بصراحة غير مطلقة . |
| ٢٦ — اكتشاف قارة . | ٢٧ — الأرادة . |
| ٢٨ — مفكرة د . يوسف إدريس (جزء أول) | |
| ٢٩ — مفكرة د . يوسف إدريس (جزء ثان) | |
| ٣٠ — جبرئى الستينات . | |

مؤلفات الأستاذ

توفيق الحكيم

تم طبع الجزء الأكبر من مؤلفاته في مدة وجيزة ، ونحن ماضون بمشيئة الله في إنجاز باقي مؤلفاته على ورق أبيض ناعم وأغلفة « باندكوت » مطبوعة ٤ ألوان من رسم الفنان جمال قطب .

(سيرة حيوارية)	محمد ﷺ
(رواية)	عودة الروح (١)
(رواية)	عودة الروح (٢)
(مسرحية)	أهل الكهف
(مسرحية)	شهر زاد
(رواية)	يوميات نائب في الأرياف
(رواية)	عصفور من الشرق
(مقالات)	تحت شمس الفكر
(رواية !)	أشعب
(قصص فلسفية)	عهد الشيطان
(مقالات)	حمارى قال لى
(مسرحية)	براكسا أو مشكلة الحكم
(روايات قصيرة)	راقصة المعبد
(كما فى التوراة)	نشيد الأنشاد
(رواية)	حمار الحكيم
(قصص سياسية)	سلطان الظلام
(مقالات قصيرة)	من البرج العاجي
(مقالات)	تحت المصباح الأخضر
(مسرحية)	بجماليون

(مسرحية)	سليمان الحكيم
(سيرة ذاتية — رسائل)	زهرة العمر
(رواية)	الرباط المقدس
(صور سياسية)	شجرة الحكم
(مسرحية)	الملك أوديب
(٢١ مسرحية)	مسرح المجتمع
(مقالات)	فن الأدب
(قصص)	عدالة وفن
(قصص فلسفية)	أرني الله
(خطرات حوارية)	عصا الحكيم
(فكر)	تأملات في السياسة
(مسرحية)	الأيدي الناعمة
(فكر)	التعادلية
(مسرحية)	إيزيس
(مسرحية)	الصفقة
(٢١ مسرحية)	المسرح المنوع
(مسرحية)	لعبة الموت
(مسرحية)	أشواك السلام
(مسرحية تنبؤية)	رحلة إلى الغد
(مسرحية)	السلطان الحائر
(مسرحية)	يا طالع الشجرة
(مسرحية)	الطعام لكل فم
(شعر)	رحلة الربيع والخريف
(سيرة ذاتية)	سجن العمر
(مسرحية)	رصاصه في القلب

(مسرحية)	شمس النهار
(مسرحية)	مصر صرصار
(مسرحية)	الورطة
(قصص قصيرة)	ليلة الزفاف
(دراسة)	قالينا المسرحي
(رواية مسرحية)	بنك القلق
(مسرحيات قصيرة)	مجلس العدل
(ذكريات)	رحلة بين عصرين
(ذكريات)	رحلة بين عصرين
(حوار فلسفي)	حديث مع الكوكب
(مسرحية)	الدنيا رواية هزلية
(ذكريات سياسية)	عودة الوعي
(ذكريات سياسية)	في طريق عوده الوعي
(مسرحية)	الحمير
(مقالات)	ثورة الشباب
(مقالات)	بين الفكر والفن
(مقالات)	أدب الحياة
(مختار التفسير)	مختار تفسير القرطبي
(مقالات)	تحديات سنة ٢٠٠٠
(حوار مع المؤلف)	ملاحم داخلية
(فكر فلسفي)	التعادلية مع الإسلام والتعادلية
(فكر ديني)	الأحاديث الأربعة
(ذكريات)	مصر بين عهدين
(١٩٧٩ - ١٩٩٩)	شجرة الحكم السياسي
(مقالات)	يقظة الفكر .

مؤلفات الأستاذ على أحمد باكثير

(١) باختاتون ونفرتيتي	(٢) سلامة القس	(٣) وإسلاماه
(٤) قصر الهودج	(٥) الفرعون الموعود	(٦) شيلوك الجديد
(٧) عودة الفردوس	(٨) روميو وجولييت	(٩) سر الحاكم بأمر الله
(١٠) ليلة النهر	(١١) السلسلة والغفران	(١٢) الثائر الأحمر
(١٣) الدكتور حازم	(١٤) أبو دلالة	(١٥) مسمار جحا
(١٦) مسرح السياسة	(١٧) مأساة أوديب	(١٨) سر شهر زاد
(١٩) سيرة شجاع	(٢٠) شعب الله المختار	(٢١) إمبراطورية في المزد
(٢٢) الدنيا فوضى	(٢٣) أوزوريس	(٢٤) دار ابن لقمان
(٢٥) قطط وفيران	(٢٦) إله إسرائيل	(٢٧) هاروت وماروت
(٢٨) التوراة الضائعة	(٢٩) جلفدان هاتم	(٣٠) في ذكرى محمد ﷺ
(٣١) من فوق سبع سموات	(٣٢) الشيماء	(٣٣) إبراهيم باشا

الملحمة الإسلامية الكبرى « عمر » :

(١) على أسوار دمشق	(٢) معركة الجسر	(٣) كسرى وقيصر
(٤) أبطال اليرموك	(٥) تراب من أرض فارس	(٦) رسم
(٧) أبطال القادسية	(٨) مقاليد بيت المقدس	(٩) صلاة في الإيوان
(١٠) مكيدة من هرقل	(١١) عمر وخالد	(١٢) سر المقوقس
(١٣) عام الرمادة	(١٤) حديث الهرمران	(١٥) شطا وأرمانوسة
(١٦) الولاة والرعية	(١٧) فتح الفتوح	(١٨) القوى الأمين
(١٩) غروب الشمس		

رقم الإيداع ٣٧٩٧

الترقيم الدولي ٩ - ٥٠١ - ٣١٦ - ٩٧٧

مكتبة مصر
٣ شارع كامل صدقي - النجيلة



الثنى ٢٠٠ قرش

دار مصر للطباعة
سميد جودة السحار وشركاه